



Jaarverslag 2021

Foto: ChefSpecial | Josinematography

Behorende bij onze
verklaring d.d.
19-04-2022

astrium
accountants b.v.



Behorende bij onze
verklaring d.d.
19-04-2022

astrium
accountants b.v.

Foto: Chef'Special | Josinematography

Inhoudsopgave

Inleiding	1
1. Missie, visie en grondsteen	2
2. Terugblik 2021	2
2.1 Programmering	2
2.1.1 Bezoekers	5
2.2 Partners & samenwerkingen	6
2.3 Marketing & Communicatie/ Pers	7
2.4 Partners, fondsen, donateurs en sponsors	9
2.4.1 Vaste partners	9
2.4.2 Fondsen en sponsors	9
2.4.3 Donateurs en vrienden	9
2.5 Hospitality en horeca	10
2.6 Gebouw en techniek	10
2.7 Organisatie	12
2.7.1 Ziekteverzuim	13
2.8 SROI	14
2.9 Financieel	14
2.9.1 Risico en weerstandsvermogen	16
3. Raad van Toezicht en bestuur/directie	17
3.1 Samenstelling Raad van Toezicht en bestuur/directie	17
3.2 Verslag Raad van Toezicht 2021	19
4. Conclusie	21
Resultaatvergelijking	22
Financiële Positie	23
Staat van herkomst en besteding van middelen	24
Kasstroom overzicht	25
Balans per 31 december 2021	26
Resultatenberekening over 2021	28
Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling	29
Toelichting balans per 31 december 2021	31
Toelichting resultatenrekening over 2021	34
Verloop Voorzieningen Onderhoudskosten Patronaat 2021	38
Specificatie vervangingsinvesteringen >100	39
Controleverklaring	40



Foto: VB Project | Felice Hofhuizen

Behorende bij onze
verklaring d.d.
19-04-2022

astrium
accountants b.v.

Inleiding

Moed, lef, doorzettingsvermogen en heldhaftigheid voerden de boventoon in deze tijden van crisis. Diezelfde moed zonk ons ook meermaals diep in de schoenen, maar dat nam nooit de overhand. Terugkijkend op weer een jaar van schakelen, aanpassen, schuiven en huilen, kunnen we eigenlijk niet eens geloven wat we allemaal hebben gepresteerd. De onvoorspelbaarheid in ons werk werd de motivatie om zelf de controle terug te pakken, organisatie breed. Tussen alle veranderingen door bleven we onze eigen route uitstippelen en werden nieuwe initiatieven geboren, waarvan alléén wij de teugels in handen hadden. Het terugvinden van houvast, of eigenlijk het teruggeisen ervan, resulteerde in één van de meest bijzondere en constructieve jaren van Patronaat als podium. We zijn zó enorm trots op ons huis en haar bewoners.

Er zijn vele mijlpalen, waarvan we er een paar willen benoemen. Zoals het altijd doorgaan met concerten (en zelfs dansnachten) organiseren, zelfs in 1,5 meter setting en op wel zeer ongebruikelijke tijden. Meer dan 370 producties vonden plaats, ondanks alle maatregelen. Er werden zelfs baromzetrecords verbroken ten opzichte van 2019, wie had dat gedacht? In september 2021 werd onze splinternieuwe website gelanceerd – niet alleen een grafisch fraai pareltje, maar ook nog eens aan de achterkant gebouwd met de laatste technische snufjes. Meer digitale wonderen: de wens voor een nieuwe foyer leidde tot het opheffen van de garderobe, het opheffen van onze kassa en daarmee de volledige overgang naar digitale reserveringen en voorverkoop. Een “bold move” in poppodiumland, waar we dit jaar van dachten: we gaan het gewoon doen. De resultaten en reacties zijn goed en zelfs beter dan we gehoopt hadden.

Daarnaast hebben we ons vol overgave ingezet voor de belangrijkste schakels in de keten, zonder wie wij ons werk niet konden doen. Uiteraard artiesten, freelancers, externe partijen, muziekscholen en leerlingen, maar ook de popfotografen, de boekers, de journalisten, de muziekdocenten. Wat is ons werk waard, als zij er niet zijn? Patronaat was nooit helemaal uit het zicht. We ontvingen Artists In Residence, creëerden een opnamestudio voor lokaal talent, we betaalden zelfstandigen en artiesten, ook als de show niet door kon gaan of met maar heel weinig publiek. We ontwikkelden verdiepende programma's over nachtcultuur en queercultuur. We initieerden een walking tour met popfotografie samen met vele (culturele) collega's in de historische binnenstad. De plannen liggen klaar voor een nieuw clubhuis in het pand waar iedereen, jong en oud, welkom is: Club3. En in de donkere laatste dagen van het jaar was Patronaat (letterlijk) een baken van licht, een voorbeeld dat door vele culturele instellingen in het land gevolgd is. Geen moment stonden we écht stil, terwijl de wereld om ons heen bleef veranderen.

We kunnen uiteraard niet ontkennen dat het ons allen ook diep heeft geraakt; daarom sloten we 2020 af met een mooie afsluitende boodschap, een ode aan ons hardwerkende personeel, aan de veerkracht van de industrie en aan de net zo onbevreesde artiesten. Anno nu zouden we die video zo weer kunnen gebruiken, het voelt als een déjà vu. 2021 sloten we af met een positieve, energieke video met de hoogtepunten van afgelopen jaar, zoals gezien door de ogen van ons publiek. Een mashup video van beelden die onze bezoekers met hun eigen smartphone hebben gemaakt. Beelden die smaken naar meer, beelden die de veerkracht van Patronaat en alle medewerkers, vrijwilligers, partners, crewleden, bezoekers, gasten en artiesten laten zien. De kracht om een knop om te zetten, en om moedig te zijn en een eigen koers te varen. Het heeft ons dit jaar zoveel gebracht, en we hopen heel erg dat 2022 ons nog veel meer gaat brengen.

1. Missie, visie en grondsteen

Voor een duidelijke blik op de toekomst, een stip aan de horizon, is een goed doordacht beleidsplan onontbeerlijk. De visie en beleidsmatige koers op de lange termijn zijn in het afgelopen jaar goed neergezet en vastgelegd in het meerjarenbeleidsplan 2022-2024. Om deze stip voor Patronaat te kunnen bepalen, zijn we begonnen met het verwoorden van een heldere en “vertelbare” missie en visie met een duidelijke grondsteen. Deze luiden als volgt:

Patronaat is ontstaan vanuit **‘De strijd voor erkenning van popmuziek en haar cultuur’** en werkt vanuit de missie **‘Een open en eigenzinnige popcultuur voor iedereen.’** Daarbij gaan we voor **‘Een duurzame culturele beleving vol ruimte om te zijn wie je bent en je daarin te uiten. Een wereld die inspireert en uitdaagt om creatief te durven zijn.’**

Om daadwerkelijk invulling te geven aan deze principes, werken we aan een cultureel klimaat waarin iedereen kan participeren, welkom is, zich kan uiten, geïnspireerd wordt en zichzelf kan zijn. Hierbij hebben we, bij alles wat we doen, inclusie en duurzaamheid als leidraad en als belangrijke pijlers van de doelstellingen van Patronaat. Dit vereist een open blik, een open karakter en een open pand.

Met deze grondsteen, missie en visie als basis geven we invulling aan onze rol als poporganisatie in de stad en daarbuiten, en werken we aan binding, talentontwikkeling en het betrekken van nieuw publiek.

2. Terugblik 2021

2.1 Programmering

Ondanks dat er lang goede hoop was op een beter jaar dan 2020, start 2021 met een grote teleurstelling. De lockdown wordt wederom verlengd, en wel tot begin februari.

programma's met publiek, maar ook educatieve programma's, opnames en repetities worden uit de agenda gehaald en uitgesteld tot nader order. Het pand is een paar weken letterlijk leeg, maar op de achtergrond laten de programmeurs en marketeers het er niet bij zitten. Zij werken hard aan nieuwe programmering in de hoop dat, zodra de lockdown wordt opgeheven, Patronaat meteen door kan met een stevig programma. Ondertussen worden er weer tientallen shows verplaatst en afgelast richting het late voorjaar, najaar en zelfs naar 2022. In Stage 3 wordt een geweldige analoge en digitale muziekstudio opgeleverd, bedoeld om nieuwe talenten met weinig budget een plek te geven om hun eerste demo's en nummers kosteloos op te nemen. Er is veel vraag naar, na de eerste oproep zijn er meer dan zeventig aanvragen van muzikanten die graag van de studio gebruik willen maken.

Avondklok & verlengde lockdown

Helaas ziet het er eind januari niet veel beter uit. Er volgt een avondklok en opnieuw een verlenging van de lockdown. Het is maar goed dat we op dat moment niet weten dat dit nog lang gaat duren. Podia mogen nog altijd geen publiek ontvangen en de huidige plannen (het in gebruik nemen van de nieuwe studio in Stage 3) moeten worden vervroegd zodat zowel artiesten als personeel niet na negen uur op straat zijn. Het brengt aardig wat teweeg bij het programma- en marketingteam, nu wederom alles, en zelfs de 1,5 meter concerten die gepland stonden uit de agenda gehaald moeten worden. Maar er wordt met open vizier vooruitgekeken. Een nieuwe serie Artist In Residence concerten en repetities wordt opgetuigd voor maart en april 2021. Ook loopt er een nieuw stimuleringsproject van het Prins Bernard Cultuurfonds, genaamd Popkanjers, waaraan Patronaat een grote bijdrage levert. Artiesten uit de regio mogen een plan inleveren voor een optreden of project, waar eenmalig een bedrag vanuit het fonds voor wordt toegekend. Patronaat is bij meerdere aanvragen als ambassadeur aangesloten, de programmeurs beoordelen de aanvragen en geven suggesties en tips aan de aanvragers.

Als **Artist In Residence** krijgen meerdere opkomende artiesten de sleutel van Stage 1 of Stage 2 om enkele dagen achter elkaar te werken aan een nieuw liveproduct. Hiermee Patronaat de artiesten die door de

strengere maatregelen geen speelplekken meer hebben, en soms zelfs niet kunnen repeteren op hun vaste plek. Artiesten die zijn uitgenodigd zijn onder meer EUT, Veras, Ludowic, Waltzburg, Amy Root en Jeannette van Schaik – de muziek is enorm divers, van pop tot indierock, van opera tot electronica. De ploeg van Patronaat kan weer genieten van livemuziek in de zalen, weliswaar zonder publiek, maar met gemotiveerde muzikanten en vertrouwde gezichten uit de tour- en crewwereld.

Stage 1,5 met publiek

Eind april mag Patronaat meedoen, samen met een flink aantal andere podia, aan een landelijke try-out voor de opening met publiek. Deze pilot-concerten vinden in verschillende etappes plaats. Patronaat zit vroeg in het rondje met 28, 29 en 30 april liveshows met 150 bezoekers per show. De programma-afdeling van Patronaat strikt hiervoor de drie bands Altin Gün, Jungle By Night en DeWolff. Drie grote namen uit de scene die normaal gesproken een haast uitverkochte Stage

1 zouden plat spelen. Vanwege de korte aanloop en de media-aandacht is besloten om juist voor de stevigere namen te gaan, om de zaal vol te krijgen maar ook zeker om het publiek na zoveel geduld te geven wat zij hebben gemist: livemuziek van hun favoriete artiesten. Zoals verwacht is er een flinke run op de kaarten, binnen enkele minuten zijn de concerten alle drie uitverkocht. De reacties zijn overweldigend, publiek, crew en artiesten krijgen even weer dat gevoel terug – ondanks het zitten en nog onwetend dat er weer een lange periode vol met restricties voor de deur staat.

Livestreams & gesprekspodia

In mei zijn de signalen vanuit de overheid aan de culturele sector niet best. Patronaat mocht even ruiken aan shows met publiek, maar we gaan weer terug naar een lege agenda. Gelukkig zijn er nog een paar mogelijkheden over: livestreams, repetities en wederom een reeks Artist In Residence. De Nachtwacht talkshow vindt plaats met het streamteam van Patronaat, om awareness



Foto: S10 | Jaap Kroon

Behorende bij onze
verklaring d.d.
19-04-2022

astrium
accountants b.v.

te creëren over de tanende nachtcultuur in de stad Haarlem, en met partijen uit de stad te bespreken wat de kansen en bedreigingen zijn voor het Haarlemse nachtleven. De streams leveren veel kijkers op, honderden per uitzending, de verwachtingen zijn daarmee flink overtroffen. Het is bewonderenswaardig hoe het team van Patronaat overeind blijft en zelfs in deze moeilijke periode de motivatie vindt om te blijven produceren.

De korte opening in juni, de sluiting in september

Pas in juni zijn er positievere signalen, waarvan we later weten dat ze veel te optimistisch waren. Vol goede moed gaan de programmeurs eindelijk aan de slag met het rondmaken van een programma met publiek. De educatieprogrammeur en verhuurprogrammeurs kunnen ook eindelijk weer oppakken waar zij waren gebleven; InHolland zoekt locaties voor hun afstudeerconcerten, grotere partijen vragen offertes op en er is ruimte voor andere programmering dan het normale muziekprogramma, zoals uitzendingen van de EK-wedstrijden, PVC-borrels en Big Band presentaties. Het programma krijgt weer even de smoel terug van voor de lockdown, waarbij duidelijk zichtbaar is hoe divers Patronaat is en hoe veel verschillende doelgroepen zich binden aan onze organisatie. In juli wordt echter hard ingegrepen door de overheid, na **Dansen met Jansen** ontstaat een enorme piek in besmettingen. De culturele sector moet wederom met strenge restricties verder, en tot eind september zijn er nauwelijks tot geen concerten in de agenda met publiek. De studio gaat wel door met het ontvangen van bands en sporadisch zijn er nog 1,5 meter shows, waaronder S10, Leah Rhye en Lowaddictsoundsystem. Maar de restricties maken het moeilijk een constant programma te maken van gelijkwaardige kwaliteit. Het aantal afgelastingen en daarop volgende verplaatsingen loopt zover op dat inmiddels het najaar en voorjaar 2022 zo vol staat, dat er weinig beweegruimte meer is voor nieuwe programmering.

Een hoopvol najaar

Pas op 25 september wordt het sein gegeven dat de podia binnen en buiten weer open mogen. Met CTB, maar zonder afstand. Precies in dat weekend staan twee grote liveshows gepland, Chef'Special en Typhoon op het strand bij Rapa Nui. Een gedroomd openingsweekend met zon, en ondertussen ook producties in Patronaat zelf. De eindtijd van 00:00 gooit voor de

in het eten, maar er wordt alsnog gekeken welke evenementen eventueel vervroegd plaats kunnen vinden. Vrijwel direct na de heropening begint een bomvol programma in Patronaat tot half november. Met shows van Hans Dulfer, Heavy Uit Haarlem, Punkrock Ruined My Life, Diggy Dex, Candy Dulfer, Popronde, KLIKO Fest, Bintangs, Sor, Roxeanne Hazes, Jungle By Night, Eamonn McCormack, My Baby, Monomyth, 3JS en twee keer De Dijk. Uitpuilende zalen en flinke baromzetten, posters in de stad, goede ticketverkoop en blijde gezichten – het lange wachten wordt beloond. Ook worden er twee nieuwe festivals gestart: Open Podium, met diverse culturele instellingen in de stad om het culturele seizoen met Haarlemlers te openen, en het nieuwe popfestival Alles Is Nu. Dit festival wordt een jaarlijks terugkerend evenement waarbij Nederlandse nieuwe popartiesten het podium krijgen in de Philharmonie en in Patronaat. Zowel Alles Is Nu als Open Podium worden in 2022 voortgezet. De marketingafdeling probeert de concerten en het publiek zo goed mogelijk in kaart te brengen en gebruikt hiervoor de splinternieuwe website die in september wordt opgeleverd. Met een backstage-pagina kunnen livefoto's worden gedeeld met de sitebezoekers, en wordt een inkijkje gegeven in het leven achter de schermen. Alles komt mooi samen in het najaar waarin iedereen zich weer even in het "oude normaal" bevindt. Niet veel later, begin november, wordt er weer gas teruggenomen. Eindtijden worden vervroegd, stoelen moeten terug de zaal in, en steeds meer programma lijkt weer te verdwijnen. De euforie vanaf september maakt plaats voor een gevoel van teleurstelling: de lockdown gaat er weer komen. Voice of Baceprot, een Indonesische metalband bestaande uit drie moslimvrouwen, speelt een 1,5 meter-show in Stage 1 op 28 november. Gevoelsmatig wordt hiermee het live-jaar afgesloten omdat de restricties op dit moment te zwaar zijn om nog een volwaardig programma neer te zetten.

Bijzondere momenten

Het jaar 2021 maakte veel los bij de programmeurs, marketeers, producenten en het publiek. Niet eerder moesten de afdelingen zo snel op elkaar inspelen, werd er nog meer flexibiliteit verwacht en werd er bovendien een beroep gedaan op de motivatie en daadkracht van de crew. Iedereen van het kantoor heeft inmiddels wel de nodige dipjes moeten doorstaan om vervolgens weer te klimmen, er vol voor te gaan met

nieuwe hoop, en weer teleurgesteld te worden. Het kleine team werd door tegenslagen maar ook door kleinere geluismomentjes een enorm hecht team dat elkaar wist te vinden als het nodig was en nooit te beroerd was om extra bij te springen. Op die manier konden we de producties die wél plaatsvonden ook daadwerkelijk produceren op Patronaat-niveau: met duidelijke communicatie, een zeer ervaren team van mensen eromheen, een vol divers en veelzijdig programma en een groot podium voor nieuw talent. Door de Artist In Residence, verhuur en educatie-avonden kwamen nieuwe partijen en muzikanten naar Patronaat toe en zagen zij met eigen ogen wat een goede en ervaren organisatie we zijn. Deze contacten zijn voor komende jaren cruciaal – het doorbouwen en verduurzamen van deze relaties zal zeker in 2022 en 2023 zeer belangrijk zijn. Ook is de relatie met Rapa Nui verstevigd de succesvolle samenwerking krijgt een vervolg in de zomer van 2022. We kijken terug op de hectische maar memorabele momenten: het 24 uur van tevoren vervroegen van de aanvangstijd van Claw Boys Claw waardoor toch 500 bezoekers konden komen. Het hosten van het eerste Europese optreden van Voice of Baceprot. De geweldige reacties op de nachtwacht talkshow livestream. De euforische en uitbundige reacties bij de pilotshows waarbij bij Jungle By Night niemand kon blijven zitten, en iedereen op de stoelen ging dansen. Met deze herinneringen pakken we door naar 2022.

2.1.1 Bezoekers

Wederom moest Patronaat het grootste deel van het jaar de deuren sluiten, dan wel in aangepaste vorm de evenementen organiseren. In 2020 betekende dit een fikse daling van het aantal evenementen (-62%) en het aantal bezoekers (-80%) ten opzichte van 2019. Doordat Patronaat ook in 2021 alles wat wél kon steeds weer deed, in het najaar van 2021 de maatregelen tijdelijk versoepeld waren, en daarnaast vele evenementen op locatie plaatsvonden, zien we een stijging ten opzichte van 2020 in het aantal programma's (18%) en het aantal bezoekers (51%).

Ook bij het gemiddeld aantal bezoekers per evenement zien we een stijging van 27% gemiddeld over alle onderdelen; hier zien we het effect van de versoepelingen in het najaar terug. Het publiek was er helemaal klaar voor om weer concerten bij te wonen, te dansen en te drinken. Bij dance is dit

helemaal bijzonder, omdat vanwege de maatregelen de dance-producties helaas maar tot middernacht plaats konden vinden. Ondanks de vroege start van de club-"nachten", waren deze druk bezocht. Dit geeft ook hoop voor de toekomst en sterkt ons in de gedachte dat het creëren van een plek voor de nacht in Haarlem succesvol zal zijn.

Ook in 2021 zijn evenementen gestreamd, dit waren er substantieel minder dan in 2020 (-65%). De gestreamde shows zijn gemiddeld wel beter bekeken, we zien een stijging van 54% op het gemiddelde aantal kijkers per livestream. De daling in het aantal streams is veroorzaakt doordat zowel publiek als artiesten als wijzelf veel minder enthousiasme toonden voor livestreams dan bij de aanvang van 2020. De magie van livemuziek is eenvoudigweg niet te vervangen.

Er is een grote stijging te zien in de externe shows. Dit is veroorzaakt door de samenwerking met Slachthuis bij Slachthuis13 onder de noemer Slachtstrand in de nazomer en de samenwerkingen met partners Rapa Nui, Caprera en de collega's van de C3. In totaal steeg het aantal evenementen buiten Patronaat ten opzichte van 2020 van 1 naar 39 evenementen (1.850%).

Wanneer we niet open konden zijn voor publiek, of wegens maatregelen een leeggeveegde agenda hadden, hebben we de zalen kunnen gebruiken voor opnames, repetities en Artist in Residence. In totaal hebben we in 2021 op 78 dagen de zalen ter beschikking kunnen stellen aan artiesten voor het opnemen van videoclip, doorlopen van shows of repeteren.

In Stage 3 van Patronaat bleek het creëren van een opnamestudio voor opkomende artiesten een goede zet. Vanaf januari 2021 tot september 2021 hebben maar liefst 66 artiesten/bands gebruik kunnen maken van de Patronaat Studio. Vanwege de heropening van Stage 3 in september werd de Studio naar Slachthuis verhuisd, helaas was de heropening van Stage 3 maar van korte duur.

Onderstaande tabel geeft de resultaten in cijfers weer.

	2021		2020		mutatie in %	
	Aantal	Bezoekers	Aantal	bezoekers	Aantal	bezoekers
Concert	70	10.970	85	8.923	-18	23
Dance	15	3.598	22	5.717	-29	-34
Festival	3	1.075	1	641	200	68
Extern	39	12.287	1	250	1.850	2.487
Verhuur	93	6.985	77	7.655	21	-9
Totalen	220	34.915	186	23.186	18	51
Streams *	9	4.931	26	9.267		
Repetities/AIR	78	0				
Studio	66	0				
Totaal	373	39.846	212	32.453		

*Dit betreft uitsluitend streams via ons eigen platform.

Naast bovenstaande activiteiten lanceerde Patronaat in het eerste kwartaal de wandelroute en fototentoonstelling 'Walk this Way' i.s.m. Frans Hals Museum, Stadsschouwburg & Philharmonie Haarlem, Toneelschuur en Pletterij. Deze kende in het eerste weekend 287 unieke scans, dit zijn zowel de straatstickers met daarop de routekaart als de informatiekaartjes bij de foto's. Gebaseerd op dat veel mensen minimaal in duo's de route (geheel of gedeeltelijk) lopen, maar er ook best wel scans zullen zijn geweest van mensen die alleen even nieuwsgierig waren, vermoeden we dat het aantal wandelaars ongeveer 400 is geweest.

In 2021 hebben we door de verschillende lockdowns heen geprobeerd ook nieuw publiek aan Patronaat te binden. Dit deden we onder meer door nieuwe genres te programmeren, bijvoorbeeld opera. En met gespreksprogramma's konden we live een publiek genereren dat ook veel breder was dan het vaste concert- en uitgaanspubliek. We kunnen met de gegevens van Ticketmaster geen leeftijden en genders terugzien, wat het lastig maakt om hier conclusies over te trekken. Wel denken wij dat door het wegvallen van het nachtprogramma er in de jongerendoelgroep een terugval is geweest qua bezoeken. In 2022 moet dit opnieuw worden opgebouwd. Zo'n 15% van alle bezoekers is meer dan 1x eerder naar Patronaat gegaan sinds 2018, zij weten de weg naar de zaal. Meer dan de helft van het totaal was afkomstig uit Noord-Holland. In 2022 gaan we een publieksonderzoek doen om meer inzicht te krijgen in onze bezoekers en hun wensen en ideeën.

2.2 Partners & samenwerkingen

De studio in Stage 3 bracht veel nieuwe talenten uit de oefenruimtes naar Patronaat. Talentontwikkeling is een rode draad in de programmering van Patronaat en daarom was het erg belangrijk om ook voor de nieuwe generatie muzikanten zichtbaar te blijven. Dit is goed gelukt, bijna vijf maanden achtereenvolgend kwamen er muzikanten langs. Hetzelfde gold voor het doorzetten van de Artist In Residence avonden – grotere artiesten zoals EUT, Waltzburg en Veras sloten Patronaat in hun hart na het bivakkeren in de zalen voor meerdere dagen achter elkaar.

In september werd Haarlem On Stage gelanceerd. Vijf fondsen sloten zich aan bij het plan om niches in Patronaat een plek te geven. Irrational Library kon hierdoor spoken word neerzetten, Reggae Movement ontfermde zich over de reggae en dubconcerten, en Triple Threat begon met tweewekelijkse talentenmiddagen om producers, rappers en videocrew zich te laten ontwikkelen. De samenwerking die in 2020 werd vastgelegd werd op deze manier gerealiseerd en in de praktijk gebracht. Andere vaste partijen die op de doordeweekse dagen in Patronaat een eigen plek kregen waren het Nova College, InHolland en de Big Band's van HART.

Gedurende het hele jaar is Patronaat net als in 2020 nauw opgetrokken met de zogeheten C4: Stadsschouwburg/Philharmonie, Film-/Toneelschuur en Corona-tijd stelde

ons voor gelijksoortige problematiek en we hebben ook naar gezamenlijke oplossingen gezocht, vaak in nauw overleg met de wethouder en gemeentelijke ambtenaren. We boden gezamenlijk steun aan andere culturele partijen, werkten op vele vlakken samen en zochten een weg in het woud van Coronamaatregelen en steunmaatregelen.

Ook in 2021 was Patronaat regelmatig in gesprek met popkoepel NH Pop, die zich inzet voor talentontwikkeling in Noord-Holland. Met de Popkanjersregeling van het Prins Bernhard Cultuurfonds werd deze samenwerking verstevigd. In oktober vond eindelijk weer een editie plaats van de Popronde, een landelijk initiatief en rondreizende tour met nieuw talent. Een laatste samenwerking die de moeite waard is om te noemen is die met de Herman Brood Academie in Utrecht. Niet alleen leverden zij een stagiair (Rob Acda Award) aan het programmteam van Patronaat, ook was er regelmatig contact over colleges en meeloopdagen en hielpen zij met het promoten van een aantal talentprogramma's in Patronaat.

2.3 Marketing & Communicatie/ Pers

De uitdaging om zichtbaar te blijven in tijden van lockdown is in 2021 nog groter. Want hoe laat je je smoel, profiel en programmering zien als er geen publiek bij shows aanwezig is? Gelukkig waren er genoeg momenten om de pers te enthousiasmeren. De pilot shows in april brachten de nodige aandacht vanuit de media met zich mee, waarop we konden meeliften. In de lokale pers was hier ook erg veel aandacht voor. De Artist In Residence shows kregen afhankelijk van de artiest ook een liveproduct om mee naar buiten te treden – zo maakte Veras een korte film van zijn repetitiedagen in Patronaat, en werkte EUT aan een nieuwe livenesshow die later dat jaar werd gespeeld op de podia. Het was te gek om hier een steentje aan bij te dragen en het fysieke resultaat later via social media, video's of foto's terug te zien.

Walk This Way, een wandeltocht langs etalages en winkels in de stad waar popfotografen hun foto's tentoonstelden, genereerde veel aandacht in de lokale media. De popfotografen zelf waren zo enthousiast dat ze veel bezoekers op de been brachten. Het doel werd ruimschoots gehaald; het onder de aandacht brengen van de concert- en feestsfeer die we al zo lang moesten

missen, tegelijk met het geweldige werk van deze veelbelovende fotografen. Het nostalgische gevoel dat bleef hangen, paste bij de "Welkom Thuis" campagne die later werd ingezet om het publiek van Patronaat weer klaar te stomen voor de heropening en werd ondersteund vanuit het Kickstartfonds. Een groot afgerond marketingproject in 2021 was de oplevering van de website in september. De site werd opgeleverd door PXL Widgets, onderdeel van de Endeavour Group, en met procesbegeleiding van Tycho Hellinga van HellingProof. Het was in 2021 maar liefst dertien jaar geleden dat Patronaat een nieuwe website had gekregen, dus het had wat voeten in de aarde. De eisen waaraan de nieuwe site moest voldoen hadden te maken met automatisering vanuit Yesplan, vindbaarheid, verbeterde doelgroep segmentering, meer smoel en veel meer een etalage van alle activiteiten van Patronaat. Veel meer uitstraling in beeld, foto's en video, en tonen van een mooie dwarsdoorsnede van de diversiteit aan programma en bezoekers. Uiteindelijk is er gewerkt aan een koppeling tussen maar liefst vijf systemen waar de marketingafdeling mee werkt: Wordpress, Ticketworks, Scala, Ticketmaster en Yesplan. Daar werd nog een nieuw systeem aan toegevoegd: Sendinblue, om nieuwsbrieven te versturen aan de juiste doelgroepen.

Hierin zijn enorme stappen gezet ten opzichte van voorgaande jaren. Het opruimen en opnieuw inzetten van het nieuwsbrievenbestand en duidelijk opbouwen van bezoekersdata, die uit ticketaankopen komen, is een gehele nieuwe manier van een eigen database opbouwen. Met het vooruitzicht dat social media ook in de toekomst onvoorspelbaar zijn en zo veranderlijk als het weer, is er juist meer nadruk gelegd op de eigen communities van Patronaat. Die zijn echt verstevigd, en aangevuld met een gebruiksvriendelijke, snelle en volledige nieuwe website kan gezegd worden dat Patronaat in 2021 op marketinggebied zichzelf echt heeft geprofessionaliseerd. In dit proces zijn een aantal andere podia aangehaakt die de ontwikkelingen op de voet hebben gevolgd onder meer informatie aan hebben gevraagd over deze koppelingen, de websitebouwers en de systemen. Patronaat heeft echt een voorloperspositie ingenomen als het gaat om digitalisering, koppelingen, automatisering en segmentering van de doelgroepen.

Ticketing

In 2021 zijn gesprekken gevoerd met twee grote ticketingpartijen om te onderzoeken wat de mogelijkheden en kansen zijn voor de ambities van Patronaat. Die ambities zijn onder meer om nog digitaler te worden, zonder box office, maar ook om publiek nog directer te kunnen informeren (denk aan een koppeling tussen een ticketingpartij en Ticketworks), maar ook om nog meer secundaire ticketverkoop tegen te gaan. See Tickets en Ticketmaster hebben beiden een nieuw plan gepresenteerd aan Patronaat en de onderhandelingen hebben plaatsgevonden. De gekozen partij, Ticketmaster, heeft een zeer goed aanbod gedaan waarbinnen ook de secundaire ticketing wordt tegengehouden met onder meer steeds verversende QR-codes op tickets, en een eigen marktplaats die in plaats van Ticketswap kan worden gebruikt. Ook hebben zij verkoopmethodes gemaakt voor o.a. Patromaatje, andere lidmaatschappen binnen Patronaat en kunnen zij binnenkort een gastenlijstmodule presenteren. De overstap van box office naar volledig digitale verkoop kon ook door Ticketmaster worden gefaciliteerd. De samenwerking is met een jaar verlengd.

Pers

In 2021 zette Patronaat erop in om haar relatie met de pers te versterken en nog meer een betrouwbare bron en referentie te worden van de sector in de ogen van de pers. De eerste stap hiertoe is met recht een succes te noemen, want in 2021 werd Patronaat breed en veelvuldig genoteerd door zowel lokale als nationale én internationale pers. De vindingrijkheid en creativiteit van team Patronaat leidde begin '21 tot de projecten Patronaat Studio, Artist in Residence en fotowandelroute Walk This Way, alle drie breed opgepakt door lokale en regionale pers in de vorm van krantenberichten, radio-interviews en verslaggeving als voorbeelden van de flexibiliteit van de culturele sector.

Naarmate de sector mondjesmaat heropende, bijvoorbeeld met de try-out evenementen van DeWolff, Jungle By Night en Altin Gün, wisten Haarlem105 (radio interview met Jolanda), Haarlems Dagblad en Haarlems Weekblad ons stevast te vinden, net als 3voor12 en NH Nieuws. Wat hiermee mooi samenviel was de uitzending van

het optreden van Altin Gün door het internationaal gerenommeerde KEXP Radio, wat opgenomen was in Patronaat en waarbij onze naam prachtig prominent in beeld verscheen. Ook de televisie-uitzending van het NJJO o.l.v. Ruben Hein op NPO2 en de daarbij behorende recensie in De Volkskrant gaven Patronaat de nodige exposure.

Patronaat bleef ook gedurende de zomer en het najaar zichtbaar aanwezig in de pers; nieuwe festivals zoals Open Podium Haarlem(radio interview Jip) en Alles Is Nu Festival bleken een welkome toevoeging aan het door de Coronamaatregelen veel te stilgelegde culturele landschap. Daarbij speelden ook de Unmute Us-protesten in september, waarbij Patronaat al vlaggenzwaaiend deelnam aan de mars in Amsterdam. De foto met daarop op onze vlag werd breed gedeeld in nationale media, waaronder in Parool en op NU.nl. Helaas ging half november de cultuursector weer op slot, maar niet voordat de boeking en gedwongen vervroeging van Voice of Baceprot Patronaat genoemd werd in internationale media zoals BBC Indonesia en NME. Bij het optreden van Yorick van Norden deed NH Nieuws videoverslag, met onder andere een interview met onze algemeen directeur Jolanda Beyer.



Hein | Felice Hofhuizen

Behorende bij onze
verklaring d.d.
19-04-2022

astrium
accountants b.v.

Ook dit jaar sloten we, ondanks de vele tegenslagen en beproevingen van creativiteit en geduld, af met een hoopvolle noot; Patronaat ontstak haar kleurrijke gevelverlichting voor iedereen die een extra lampje kon gebruiken en meer dan 25 podia en theaters volgden ons voorbeeld.

Patronaat zette de versterkte aanwezigheid in de pers uit 2020 door in 2021, en noteerde daarbij wederom hogere aantallen notaties. In totaal werd Patronaat 148 keer in de pers genoteerd, waarvan 95 keer regionaal, 49 keer landelijk en 4 keer internationaal. Hiervan waren er acht radio interviews/fragmenten en zes televisiefragmenten. Hieronder nog enkele artikelen, interviews en videofragmenten uitgelicht:

- Haarlem105, radio; interview met Jolanda over verlenging van de maatregelen (januari 2021)
- Haarlems Weekblad, over de try-out evenementen (april 2021)
- NH Nieuws, De Nachtwacht Talkshow (april 2021)
- 3voor12, KLIKO Fest: Lockdown Edition (mei 2021)
- Parool, S10 in Patronaat (augustus 2021)
- NU.nl, Patronaat gaat Vega (september 2021)
- RTL Boulevard, Måneskin fan-event (oktober 2021):
- Haarlems Bodem, Alles Is Nu Festival (november 2021)

2.4 Partners, fondsen, donateurs en sponsors

De financieringsmix van Patronaat kent verschillende pijlers. Naast structurele subsidie van vaste partners bestaat deze uit: publieksinkomsten, project gerelateerde bijdrages van derden en donaties.

2.4.1 Vaste partners

Goed cultureel ondernemerschap is voor Patronaat noodzakelijk om onze functie te kunnen vervullen en onze missie uit te kunnen dragen. Een belangrijk deel van de inkomsten, in normale tijden zo'n 65%, bestaat dan ook uit zogenoemde eigen inkomsten. Deze komen bovenop de steun van een aantal vaste partners die zorgen voor een goede basis. De structurele subsidie van de Gemeente Haarlem vanuit de culturele basisinfrastructuur zorgt primair voor de financiering van gebouw en een deel van de vaste lasten. Voor de programmering spelen zowel

de meerjarige subsidie van Fonds Podiumkunsten (SRP) als publieksinkomsten en verhuur een grote rol. Het afgelopen jaar kende wederom vele fondsbijdragen en incidentele subsidies voor specifieke projecten. Velen daarvan voelen bijna als vaste partner aangezien zij ook in voorgaande jaren bijdrages leverden. De steun van al deze partners heeft ervoor gezorgd dat Patronaat ook in deze bizarre jaren de missie kon blijven uitdragen.

2.4.2 Fondsen en sponsors

In 2021 hebben verschillende fondsen en sponsors bijgedragen aan specifieke projecten van Patronaat. Haarlem on stage werd zowel door het VSB Fonds als het Fonds Podiumkunsten, het Prins Bernhard Cultuurfonds, het Haarlem Cultuurstimuleringsfonds, het Haarlems Muziekfonds en de Rabobank gesteund. Dit project loopt nog door in 2022. Het Kickstart Cultuurfonds steunde Patronaat wederom, ditmaal met een bijdrage voor de marketingcampagne "Welkom Thuis". De aanvullende steunmaatregelen vanuit Fonds Podiumkunsten hebben ervoor gezorgd dat artiesten en ZZP'ers doorbetaald konden worden, ook als de show (weer) niet doorging.

2.4.3 Donateurs en vrienden

Het was een moeilijk jaar voor de twee donateurscirkels van Patronaat. Er werden enthousiast plannen gemaakt, maar deze moesten heel vaak weer uitgesteld worden. Desondanks zijn er zowel online als live een aantal mooie evenementen geweest en zijn bijna alle leden gebleven. Er zijn zelfs Vriendenclubleden bij gekomen, wat een enorm compliment is voor de organisatie. De ambassadeurs van de popmuziek van deze Patronaat Vriendenclub (sinds 2011) en de Young Patronaat Business Club (sinds 2020) zijn op dit moment met ca. 40 personen. Ook de Patromaatjes beschouwen we als vrienden. Dit is een concertpas die afgelopen jaar is getransformeerd tot een jaarlidmaatschap waarmee avontuurlijke muzikliefhebbers meerdere concerten per maand kunnen bezoeken in Patronaat. Met momenteel zo'n driehonderd leden die naar speciaal voor hen uitgekozen shows kunnen, zijn ze graag geziene trouwe bezoekers van Patronaat.

2.5 Hospitality en horeca

Een Coronajaar is voor de afdeling Hospitality misschien wel het meest vervreemdend. Want hoe kun je invulling geven aan Hospitality als er maar weinig tot geen shows en bezoekers zijn. Hoe houd je binding met alle vrijwilligers als ze niet welkom zijn op de werkvloer en hoe werk je nieuwe mensen in als de biertank leeg blijft. En misschien nog wel het lastigste van alles: waar vind je nieuwe mensen en hoe ga je van nul naar 100 na ruim 1,5 jaar stilstand met een grotendeels nieuw team. Tot na de zomer kon er maar weinig, maar in september en oktober waren er bijna elke dag events in de zalen en donderdag tot en met zondag vaak in 3 zalen tegelijk. Dit leverde naast mooie shows en veel bezoekers ook veel diensten op. Daarnaast vereiste de Coronacheck inzet van meer personeel aan de voorkant dan we normaliter gewend zijn. Er waren veel handen op een productie nodig, en ondertussen was het team nog niet helemaal op stoom en sterkte en waren er vele ziekmeldingen, mede doordat iedereen met klachten thuis moest blijven. Het rondbreien van het rooster was dan ook een echte uitdaging. Soms kon de keuze dan niet anders zijn dan een bar niet te gebruiken en regelmatig hielpen mensen van kantoor een handje mee. Dat er nog geen nachten gedraaid mochten worden was in dat opzicht een geluk bij een ongeluk.

De nieuwe foyer en het weer opstarten van alle zalen was een grote kluit. De bars werden opnieuw ingericht voor de foyer werd zelfs een helemaal nieuwe bar ontworpen.

Het team heeft al deze uitdagingen dapper doorstaan, het publiek en de artiesten en zeker ook de collega's werden onder alle omstandigheden gastvrij ontvangen en kwamen niets te kort. Voor en achter de schermen werd gastvrijheid net zo serieus genomen als onder normale omstandigheden. De sterke move om vegetarisch te cateren met de mogelijkheid om, indien gewenst, vlees te bestellen trok veel aandacht en instemming en geeft goed weer hoe duurzaamheid bij Patronaat altijd meegenomen wordt in de afwegingen. De rustiger periodes zijn gebruikt om nieuwe mensen te werven, de kersverse assistent-bedrijfsleiders vanaf het begin goed in te werken en te begeleiden tot gastmensen. Er werd veel aan teambuilding gedaan met verschillende cursussen en opleidingen om de skills van het vak

onder de knie te krijgen, maar ook met inmiddels legendarische online quizen en bingo's om ook de gezamenlijke lol erin te houden.

Teambuilding kan ook zijn een nieuw assortiment uitkiezen en vooral het onderdeel gezamenlijk testen schept een band. Het leidde tot onder andere nieuwe speciale biertjes, mixen en zelfs binnenkort een eigen Patronaat biertje.

De vrijwilligers van het team zijn zelfs na deze twee magere jaren nog trouw aan Patronaat. Zodra er weer diensten zijn staan ze er weer, ze zijn in grote getalen bij de (online) activiteiten en er wordt goed gereageerd op de nieuwsberichten vanuit Patronaat. Echt bijzonder zo'n trouwe club!

Het komende jaar wordt ook voor het hospitality team weer spannend. De vele nieuwe mensen hebben nog maar weinig shows kunnen draaien en nog geen nacht gezien. Er zijn nog nieuwe mensen nodig om de bomvolle agenda van Patronaat in 2022 te kunnen draaien en Corona is nog niet voorbij. 1G komt eraan en ook dat betekent uitdagingen voor de bezoekersontvangst. Maar het gaat lukken, zoals alles ook de afgelopen 2 jaar gelukt is, met veel flexibiliteit, creativiteit en steun van elkaar, de collega's en de bezoekers. Kom maar door met de volle zalen, het team kan het zeker te weten aan!

2.6 Gebouw en techniek

Binnen de leegte van de lockdowns en beperkingen ontstond ruimte en budget van diverse fondsen om ons huis mooier, veiliger, schoner en toegankelijker te maken en plannen te maken om het publiek nog beter te bedienen en nieuwe doelgroepen aan ons te binden. Het doel was om een welkom Patronaat te creëren waar voor iedereen plek is en uiteraard om dit op een duurzame wijze uit te voeren. Om dit te bewerkstelligen zijn eerst de backstage en de foyer aangepakt. Backstage zijn er nu warme, goed ingerichte kleedkamers waar de artiesten zich terug kunnen trekken en zich thuis voelen. De foyer heeft een totale metamorfose ondergaan, is in september geopend en in gebruik genomen. Het is een succesvol project gebleken, want de locatie wordt echt als ontmoetingsruimte gebruikt door de bezoekers. Het werken met lockers leverde wat opstartproblemen op, en voor de bezoekers is het nog steeds even wennen, maar met wat hulp en assistentie ziet iedereen de toekomst met vertrouwen en zekerheid zeker van in.

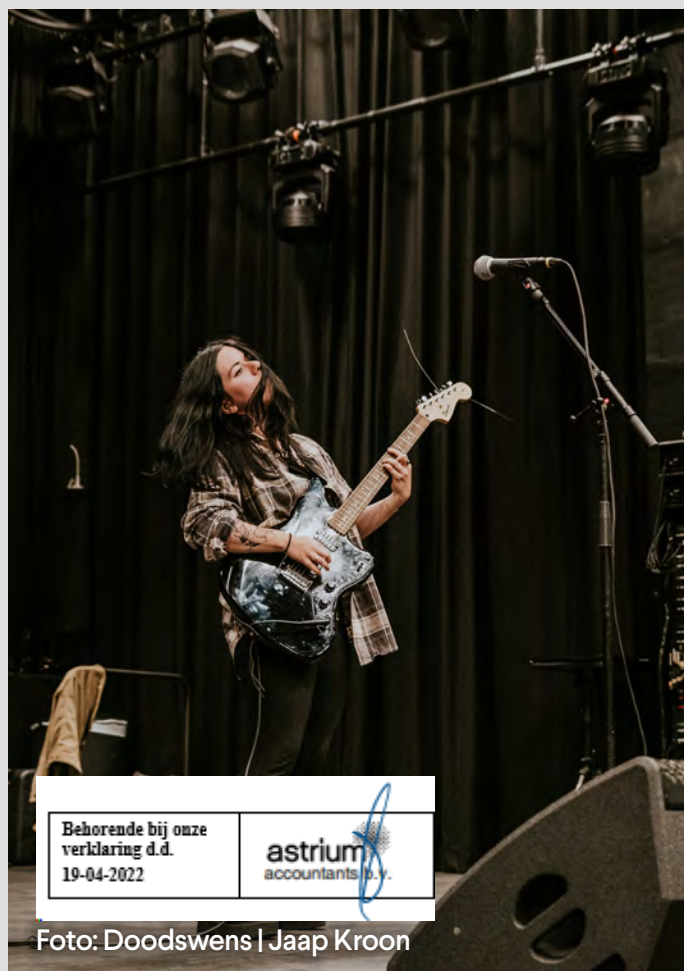
Het open karakter van de foyer zorgt voor interessante ontmoetingen tussen publiek van verschillende programma's en zalen, denk bijvoorbeeld aan bezoekers van Heavy uit Haarlem die oog in oog staan met bezoekers van 40UP. Omdat de bezoekers zich vrijelijk kunnen bewegen tussen de verschillende zalen vinden ook daar interessante kruisbestuivingen plaats. Zo kwamen bezoekers van Candy Dulfer ook bij het hardstylefeest 'State of Base' waar ze anders nooit terecht gekomen zouden zijn. De reacties waren verbaasd, maar ook heel positief. Er is geen betere manier om kennis te maken met het veelzijdige programma van Patronaat.

Ondertussen werden er plannen gesmeed voor Club3, voortgekomen uit de visie dat de huidige leemte in het Haarlemse clubcircuit opgevuld moet worden en lokale nachtcultuur een impuls nodig heeft. Met een nieuw clubhuis in de rechtervleugel van Patronaat vervullen we deze twee ambities. Patronaat introduceert met Club3 een nieuwe plek voor jongeren in Haarlem. Een clubhuis waar muziek, creativiteit en community elkaar vinden. Club3 wordt de uitvalsbasis voor diverse gemeenschappen in de regio en een plek waar toekomstige bruggenbouwers, firestarters en hemelbestormers de kans krijgen zich te laten horen en zien. Om dit nieuwe clubhuis te realiseren is een herinrichting nodig van de rechtervleugel van Patronaat. Deze vleugel bestaat uit drie zalen: 'Stage 3', de 'Ookruimte' (voormalige rookruimte) en 'Stage 4'. Deze ruimtes, die boven elkaar liggen, worden aangepakt zodat ze één uitgaansomgeving worden met een uitnodigend karakter en een herkenbaar profiel als nachtclub, kunstexpositieruimte en netwerkpodium. Het bleek te ambitieus om dit al in 2021 te realiseren maar inmiddels zijn alle voorbereidingen getroffen en zal Club3 in september 2022 de deuren openen.

In 2021 konden we ook veel vervangingsinvesteringen en regulier onderhoud doen. In het voorjaar werd de meerjarenbegroting voor vervangingsinvesteringen 2021-2024 goedgekeurd door de Haarlemse Gemeenteraad. Dit betekende dat er een definitieve go was voor onder andere de investeringen die nodig zijn voor de aanpassingen van Stage 3, de vervanging van de PA van Stage 2, frontlicht, beamers, de nieuwe motoren van de luchtbehandeling en losse theaterlampen. Een aantal vervangingen zijn doorgeschoven naar 2022 simpelweg omdat de apparatuur twee jaar lang maar weinig gebruikt is.

In de zalen zijn nu ook de balkonvloeren na vijftien jaar vervangen, in Stage 1 zijn daarbij ook de treden verlengd zodat mogelijke valpartijen tot het verleden behoren. De vervanging van de werkverlichting voor ledverlichting is afgerond. De bedoeiking van beide zalen is vernieuwd en gedeeltelijk gemotoriseerd systeem.

Ondertussen gingen de kleinere onderhoudsklussen ook gewoon door. Doordat de zalen leger waren, werd goed zichtbaar hoeveel klein onderhoud er nog nodig is om het pand ook weer echt schoon, heel, veilig en vooral gastvrij en comfortabel te laten zijn. Afwerking van muren, wegwerken van kabels, kauwgom op de trappen, loshangende plukken aan het plafond, alles werd onder handen genomen. Ook het buitenaanzicht had wat liefde en aanpassing nodig. De gemeente heeft daar een mooi nieuw tegelpad gelegd waardoor goed zichtbaar is waar de entree is en waar vooral geen fietsen te plaatsen. Er is het hele jaar hard gewerkt door met name de afdeling gebouw en de technici, terwijl de zalen ook nog intensief door artiesten gebruikt werden. Dit was regelmatig een uitdaging omdat we ook graag op het laatste moment nog 'ja' wilden zeggen tegen artiesten die Patronaat willen benutten, ook als dat eigenlijk niet uitkwam.



Behorende bij onze verklaring d.d. 19-04-2022	
---	---

Foto: Doodswens | Jaap Kroon

2.7 Organisatie

Vol goede moed met een klein team van 37 mensen zijn we 2021 ingegaan, in de veronderstelling dat we gedurende 2021 weer geleidelijk op volle sterkte zouden kunnen draaien. We zetten in op shows met beperkingen tot en met september en vanaf het 4^e kwartaal weer volle zalen. De plannen voor de organisatie en de financiële huishouding werden hierop afgestemd. De ambities waren hoog en per afdeling zijn doelstellingen bepaald om zo structuur en richting te geven. In de kern betekende dit voor de organisatie: verder bouwen en doorgaan op de ingezette koers in 2020, met:

- Het bieden van een divers, breed en kwalitatief goed programma in samenwerking met partners in de stad;
- Inkomstenverbreding door de financieringsmix te verbreden, verdiepen en te verstevigen;
- Kostenefficiëntie door de bedrijfsvoering en de organisatie tegen het licht te houden;
- Opleiding en coaching om de medewerkers te stimuleren en zich verder te ontwikkelen;
- Teambuilding om de bedrijfscultuur en de onderlinge verbinding te verbeteren;
- De samenwerking met partners in de stad bestendigen en uitbreiden.

Ondanks de aanpassingen die zich steeds voordeden in een onvoorspelbare pandemie zijn we op koers gebleven en hebben we vele plannen alsnog uit kunnen voeren en nieuwe plannen kunnen ontwikkelen. In de hoop dat we in september weer vol zouden kunnen draaien zijn we in juni begonnen met actief werven van technici en horecamedewerkers. Met de aantrekkelijke arbeidsmarkt en onze uitdrukkelijke wens om met een divers personeelsbestand de toekomst in te gaan, bleek dit geen gemakkelijk proces. De wijze van werven en selecteren is zo ingestoken dat het past bij de ambities met betrekking tot diversiteit en inclusie. Zo is de tekst van de vacatures en de manier van aanmelden laagdrempelig gehouden en zijn de vacatures ook gericht uitgezet bij partners. Dit heeft geleid tot een nieuw divers team met als gemeenschappelijke deler dat muziek bij alle nieuwe mensen op de eerste plaats komt.

Concreet betekende dit dat het Patronaatteam in de loop van het jaar versterkt is met een

manager techniek, twee lichttechnici, een medewerker programmering, een coördinator gebouwbeheer, drie assistent-bedrijfsleiders, een backstagemedewerker en maar liefst twintig horecamedewerkers. In september waren we dan ook voldoende op sterkte om de echte heropening in oktober aan te kunnen. Met maar weinig vlieguren in de aanloop naar oktober was dit voor medewerkers en vrijwilligers weer even stevig wennen. Het piepte en het kraakte nog, maar het doorzettingsvermogen van onze collega's hield hen op de been: een zeer knappe prestatie. Het plezier in het werk straalde er vanaf en zelfs bij de zwaardere producties kon men achteraf met een glimlach afsluiten. Het genieten was van korte duur, want vanaf begin november was wederom de agenda zo goed als leeg en was er voor velen weinig tot geen werk. Mede door de steunmaatregelen hebben we ervoor kunnen kiezen om niemand te laten gaan en het huidige team intact te houden voor het moment dat we er weer helemaal mogen en moeten staan. Gemiddeld zag het personeelsbestand in fte er in 2021 als volgt uit:

Personeelsleden 2021 in fte (exclusief stagiaires en uitzendkrachten)

Betreft	2021 fte	2020 fte	2021 begroot
Beheer/bedrijfsvoering *	5,6	5,2	5,2
Productie**	23,1	26,6	22,8
Directeur / (Adjunct)	1,0	1,8	1,0
Totaal	29,7	33,7	29,0

* HR/officemanagement, administratie en gebouwbeheerbeheer

**programmering, marketing/pr, preproductie, techniek, bedrijfsleiders en management.

In de daling ten opzichte van 2020 zijn de gevolgen van de door Corona ingegeven reorganisatie van juni 2020 zichtbaar. Met inachtneming van de wettelijke opzegtermijnen betekende dit dat we in september een groot deel van het personeel moesten laten gaan. In 2021 is de uitbreiding van het team met name in september geëffectueerd. De stijging ten opzichte van de begroting van 2021 wordt veroorzaakt door het aannemen van een medewerker development, een senior backstage medewerker en een lichttechnicus.

Patronaat werkt met ca. 110 vrijwilligers en een wisselend aantal freelancers. Stichting Patronaat kent één directeur/bestuurder (1 fte), en vijf personen.

Patronaat volgt de CAO Poppodia en –Festivals, ook voor wat betreft vergoedingen voor personeel in loondienst en freelancers. Normaliter wordt voor het bepalen van de vergoeding voor de bespelers met zogenaamde costings gewerkt waarbij de ontwikkelingsfase, de grootte van de zaal en de ticketprijs belangrijke parameters zijn. Patronaat vindt Fair Pay van groot belang, binnen de popsector zijn hiervoor nog geen richtlijnen ontwikkeld. In 2022 start een stimuleringsprogramma vanuit Platform ACCT met als doel om tot goede en duidelijke arbeidsvoorwaarden te komen. Patronaat neemt deel aan de hiertoe opgezette rondetafelgespreken.

En ook in 2021 hebben we niet stilgezeten en is stug doorgewerkt aan de ruggengraat van Patronaat. Aan de fysieke kant, het gebouw, zijn grote en kleine veranderingen doorgevoerd en investeringen gedaan. Op het gebied van bedrijfsvoering zijn zaken als publiekscommunicatie, interne informatievoorziening, werkwijze en verslaglegging aangepakt.

De efficiëntie slag is nog verder doorgezet. Zowel met de automatisering binnen huidige systemen als met nieuwe systemen, waardoor we grotere ambities aankunnen met hetzelfde team/dezelfde uren. Zo gaat de roostering en urenregistratie nu via Yesplan, worden alle HR-zaken via het ‘medewerker zelf service portaal’ van Exact geregeld en zullen de lockers primair via een app bediend worden. Nieuwe medewerkers worden met een inwerkapp ingewerkt etc. Aan de achterkant segmenteren we doelgroepen bezoekers en kaartkopers zodat we met één druk op de knop iedereen kunnen informeren over service, nieuwe shows, nieuwtjes, etc. Natuurlijk gaan we hierbij het menselijke contact niet uit het oog verliezen en dienen deze systemen vooral als middel om de communicatie te vergemakkelijken. Zowel in teamverband als individueel zijn opleidingen en coaching gevolgd. Duurzaamheid is verder doorgevoerd met een werkgroep met daarin vertegenwoordigers van alle afdelingen. Na een intensief voortraject vanuit het management is sinds het najaar de werkgroep diversiteit en inclusie gestart met als doel om alle aspecten van Patronaat met deze blik tegen het licht te houden en concrete verandering teweeg te brengen. Onder begeleiding van Behrgroep worden langzaam maar zeker stappen ondernomen en wordt gewerkt op alle terreinen van de Code Culturele Diversiteit: personeel, programma, publiek en partners.

Meer nog dan in normale jaren was verbinding, steun en menselijk contact cruciaal voor het personeel. Het waren en zijn best lastige tijden voor de Patro-mensen. Het duurt echt heel erg lang en met name voor de nachtvlanders die gewend zijn te knallen op producties is het ontbreken van het “echte” werk een hard gelag. Ook voor de vrijwilligers en uiteraard artiesten en publiek is het vaak moeilijk om de moed erin te houden. De financiële steun is afdoende en zeer welkom, de pijn die blijft is vooral mentaal door de lange duur van de omstandigheden en het gevoel niet gezien en gehoord te worden als sector. Desondanks is de sfeer goed en blijven we hopen op, en geloven in, betere tijden. Ondertussen letten we goed op elkaar en wordt zowel in de wandelgangen als bij voortgangsgesprekken en functioneringsgesprekken aandacht besteed aan het welzijn van eenieder. Door daarnaast personeelsactiviteiten online te organiseren en daar waar kan ook offline zorgen we ervoor dat iedereen aangehaakt blijft.

2.7.1 Ziekteverzuim

Over bijna alle sectoren nam al in 2020 het ziekteverzuim toe, deze stijging heeft zich in 2021 verder doorgezet. Bij Patronaat daarentegen hebben de ingezette verbeteringen op het gebied van teambuilding en HR-processen een positief effect gehad en is het ziekteverzuim teruggedrongen van 7,2% naar 6,4%. In absolute ziekturen was dit nog sterker dan wat zichtbaar is in de percentages omdat het aantal fte ook lager is dan de jaren ervoor. De doelstelling om het ziekteverzuim terug te brengen naar 6% is hiermee net niet behaald maar we hopen en verwachten wel dat de ingezette daling zich verder voortzet en dat we over 2022 het percentage verder terug kunnen dringen tot 5,5%.

Het hoge ziekteverzuim bij Patronaat is nagenoeg volledig terug te voeren op een aantal langdurig zieken, zowel met fysieke als mentale oorzaken. Bijna het gehele jaar 2021 was er nauwelijks sprake van kort verzuim. Pas in het najaar zagen we een fikse stijging hierin. Natuurlijk te wijten aan het griepseizoen, maar ook het Coronavirus heeft daar flink invloed op gehad. Landelijk gezien werd er in november gesproken over een ‘historisch hoog’ verzuimpercentage van 5,1%. In zijn totaliteit was het ziekteverzuimpercentage bij Patronaat in het najaar toch lager dan de eerste drie kwartalen van 2021, wat op een afname van het ziekteverzuim afnam.

Onderstaande geeft het verloop in 2021 ten opzichte van 2020 en de landelijke cijfers:

Gemiddelde	2020	2021	2021 landelijk
Q1	8,7 %	7,2 %	4,8 %
Q2	8,9 %	7,6 %	4,8 %
Q3	8,0 %	6,8 %	4,7 %
Q4	7,2 %	6,4 %	5,1 %

2.8 SROI

Patronaat biedt ruimte om te zijn wie je bent en je daarin te uiten. Voor eigenzinnige creatievelingen: muzikanten, organisatoren en bezoekers die de stad kleur geven. Zij creëren vrijplaatsen in de stad en zeker ook in Patronaat. Zij bedenken nieuwe concepten en evenementen. Zij voorzien in de randprogrammering en intensiveren daarmee de beleving van bestaande evenementen. Automatisch bouwen zij hierdoor een (sociaal) netwerk dat regelmatig leidt tot een baan, eigen winkel of eigen (productie-)bedrijf.

Ditzelfde geldt net zo goed voor de ruim honderd vrijwilligers die zich inzetten voor Patronaat. Of het nu met techniek, bar, decor, dj of deurdiensten te maken heeft, Patronaat bestaat bij de gratie van deze inzet. Deze vrijwilligers, juist door zich met hun hart en ziel in te zetten en de vrijheid die Patronaat hen daarin biedt, ontwikkelen zich vaak binnen en buiten de organisatie tot decorbouwer, technicus, dj of organisator van eigen producties.

2021 was hierin een ander jaar dan anders. Tot augustus hadden we geen betaalde barmedewerkers in dienst door de reorganisatie van 2020. Tijdens de evenementen die vanaf mei konden plaatsvinden werden dan ook alleen vrijwillige barmedewerkers ingezet. In het najaar gingen we van nul naar honderd en konden we met de nieuw aangenomen barmedewerkers helaas niet alle evenementen volledig bemensen, weer hebben de vrijwilligers hun onmisbaarheid laten zien. Toen opnieuw beperkende maatregelen werden opgelegd vielen alle werkzaamheden voor de vrijwilligers helaas weg, de weinige evenementen die overbleven werden bemest door het betaalde barpersoneel om deze niet direct weer kwijt te raken. Patronaat stelt zijn gebouw met enige regelmaat

belangeloos ter beschikking aan benefietorganisaties. Ook bieden wij tegen kostprijs ruimte aan voor educatieve projecten en presentatie-avonden. Het evenement van HART bijvoorbeeld, waar we in 2020 onze deuren mee sloten, vond in 2021 evengoed plaats middels een livestream. In juni konden alle afstudeerconcerten van InHolland plaatsvinden en ook HIT kon doorgaan. Helaas alleen geen Rob Acda Award dit jaar omdat deze tijdens de lockdown aan het begin van het jaar gepland stond. Ook zijn er nieuwe samenwerkingen opgestart en bestaande samenwerkingen geïntensiveerd met NOVA College, Cosmo Dans en Theater, ICE en Triple ThreaT - ZERO23.

We hebben helaas veel stagiairs moeten teleurstellen het afgelopen jaar. Stageplekken waren weinig tot niet beschikbaar maar toch hebben we op zowel de afdeling Techniek als op Marketing aan het einde van het jaar een stageplek kunnen bieden. Voor de Rob Acda Award werd een fulltime stagiair aangetrokken die vanaf september tot en met januari 2022 betrokken bleef bij Patronaat.

Ook leverde Patronaat afgelopen jaar weer faciliteiten voor lokale organisaties, zoals voor de Big Bands van HART, Bevrijdingspop, VvE's, Triple Threat en de collega culturele instellingen. Het cateringbedrijf Eef & Lien pacht nog immer de keuken van Patronaat en verzorgt naast goed eten voor artiesten en personeel ook catering voor vele bedrijven en particulieren in Haarlem, waaronder de Schuur.

Vanuit de regio is een Protocol Social Return On Investment (SROI) Arbeidsmarktregio Zuid-Kennemerland en IJmond opgesteld waaraan Patronaat ruimschoots voldoet. Desondanks hebben we ruimte gecreëerd voor een extra garantiebaan binnen onze organisatie. Ook wordt er gebruik gemaakt van lokale sociale ondernemers voor bijvoorbeeld het verzenden van (pakket-post of drukwerkbestellingen. Natuurlijk vieten we het behalen van doelstellingen met appeltaart van Appeltaart Imperium en zijn we inmiddels in gesprek over een verdere samenwerking met Roads! We zijn als sociale ondernemer geregistreerd bij het Kennemer Inkoop Platform en gebruiken dit platform veelvuldig voor het inkopen met impact.

2.9 Financieel

Ook in 2021 moest Patronaat de deuren regelmatig sluit

zoekersaantallen

openen. De versoepelingen in het najaar betekenden weliswaar een verbetering ten opzichte van 2020, maar ten opzichte van een normaal jaar was het aantal evenementen en bezoekers nog bitter laag. Dit is goed zichtbaar in de cijfers van 2021 waar met name de publieksinkomsten ver achterbleven ten opzichte van een normaal jaar.

Dit betekende dat voor het tweede jaar op rij de diverse generieke en sectorspecifieke steunmaatregelen vanuit de Rijksoverheid en diverse fondsaanvragen en kostenbeheersing ervoor gezorgd hebben dat Patronaat het jaar 2021 financieel gezond af heeft kunnen sluiten. De TVL bood dekking voor overhead en de NOW-regeling maakte dat het personeel behouden kon blijven. De regelingen van het Fonds Podiumkunsten konden specifiek ingezet worden om, ondanks alle steeds veranderende maatregelen, toch producties te blijven draaien, artiesten, freelancers en toeleveranciers te kunnen betalen, ook als de shows geannuleerd of verplaatst werden. Zo kon Patronaat een steentje bijdragen aan het in stand houden van de keten van de popsector. Daarnaast waren er projectbijdragen van diverse fondsen en ook de vrienden van Patronaat zorgden ervoor dat ook talentontwikkeling en publiekscampagnes ingezet konden worden.

Zoals blijkt uit de jaarcijfers laat 2021 wederom een negatieve dekkingsbijdrage van circa € 30.000 zien. Een knappe verbetering van bijna € 100.000 ten opzichte van 2020, door een stijging van € 150.000 van de opbrengsten programmering en een daling van ruim € 50.000 aan de kostenkant. Nog immer een groot verschil met de positieve dekking vanuit programmering van circa € 600.000 van 2019. De verhouding tussen opbrengsten en producties is door Corona dan ook nog steeds ver onder de maat. Zonder de extra steun en genomen maatregelen zou Patronaat het jaar met een negatief bedrijfsresultaat van bijna een miljoen afgesloten hebben. Het uiteindelijke resultaat over 2021 is € 147.000. Dit na dotatie van € 106.000 aan onderhoudsvoorzieningen en € 43.000 bestemmingsreserve voor de experimentele programmering van Club3.

Het positieve resultaat zal toegevoegd worden aan het weerstandsvermogen. De in 2020 gevormde Coronareservering hoefde in 2021 niet ingezet te worden en wordt aangehouden voor 2022. De verwachting is dat ook 2022 nog een lastig jaar zal worden waarin de steun afgebouwd wordt maar de gevolgen voor onder andere de bezoekersaantallen nog na zullen ijlen.

Verkort ziet de vergelijking tussen het verslagjaar en vorig jaar er als volgt uit:

€ 73.000 verbeterd is ten opzichte van 2021 en de steunmaatregelen verminderd met ruim € 206.000.

2.9.1 Risico en weerstandsvermogen

Met dit resultaat beschikt Patronaat eind 2021 over een eigen vermogen van ruim € 192.000. Samen met de bestemmingsreserves is dit € 350.000. De solvabiliteit (eigen vermogen/totaalvermogen) is gestegen naar 15,15 waar dit ultimo 2020 9,5 was en 2019 -7,76. Een stijgende lijn die we graag vasthouden. Ook de current ratio van 1,33 is gezond, er hebben zich dan ook in 2021 geen liquiditeitsproblemen voorgedaan. De afgelopen jaren zien we een duidelijke verbetering van de financiële positie, hier zijn we uiteraard tevreden over. Desondanks is het van belang om oog te houden voor de risico's en uitdagingen. Patronaat heeft op dit moment weliswaar ruime liquide middelen maar deze bestaan voor ruim € 700.000 uit een schuld aan het publiek welke uiteindelijk voor een groot deel aan de artiesten betaald wordt. Daarnaast laten de afrekeningen van steunmaatregelen op zich wachten, totaal betreft dit een vordering van ruim € 415.000. De reeds gedane afrekeningen over 2020 en 2021 vertonen verwaarloosbare afwijkingen ten opzichte van de eigen berekeningen. Dit geeft vertrouwen maar is geen garantie voor toekomstige afrekeningen. De verwachting is dat in de loop van 2022 de liquiditeiten

In duizenden euro's	2021	2020	mutatie
Opbrengsten Programmering	786	636	24%
Kostprijs Programmering	-816	-765	7%
Dekkingsbijdrage	-30	-128	-78%
Overhead	784	405	94%
Resultaat bedrijfsvoering	-814	-534	52%
Divers baten en lasten/steun	1.108	964	15%
Dotatie reserves	-43	-75	-43%
Dotatie voorziening onderhoud	-106	-183	-42%
Resultaat	147	173	-15%

In dit overzicht lijkt het resultaat bedrijfsvoering sterk verslechterd in vergelijking met een jaar daarvoor. Hierbij moet in aanmerking genomen worden dat de huurvermindering van de gemeente Haarlem in 2020 ad € 353.000 vermeld is onder de overhead. Indien we deze, voor een goed vergelijk, onder de steunmaatregelen scharen zien we een bedrag van € 887.000 negatief en een stijging van de steun naar ruim € 1.317.000. Hiermee kunnen we constateren dat het resultaat bedrijfsvoering met

zullen dalen maar zeker wel voldoende blijven om aan de verplichtingen te kunnen blijven voldoen.

Ook hebben we het vertrouwen dat Patronaat onder normale omstandigheden in staat is om op eigen benen te staan en afdoende dekking vanuit de programmering kan genereren voor overheadkosten bovenop de gemeentelijke subsidie voor met name huisvesting en onderhoud. Toch is d... jaren is gebleken

dat een zeperd in de programmering dan wel onverwachte overheadkosten, grote consequenties kunnen hebben voor het resultaat. Dit betekent ook dat er weinig ruimte is voor experimentele programmering die juist voor talentontwikkeling en het profiel van Patronaat en de stad Haarlem, van groot belang is. Door de reservering voor experimentele programmering, specifieke projectaanvragen en inkomstenverbreding denken wij dit risico in de komende jaren te kunnen beheersen. Met daarnaast een gezond weerstandsvermogen waarbij we streven naar een bedrag dat de mogelijkheid creëert om ook bij het volledig wegvallen van alle programmering, Patronaat nog een jaar staande te houden. Uiteraard met als basis de gemeentelijke subsidie, mits die op eenzelfde niveau blijft als in de afgelopen jaren. Zonder deze steun zou er geen Patronaat zijn.

3 Raad van Toezicht en bestuur/directie

3.1 Samenstelling Raad van Toezicht en bestuur/directie

Patronaat heeft een 'Raad van Toezicht-model'. De Raad van Toezicht van Stichting Patronaat, bestaat uit:

- **Voorzitter: Pauline Boddeke (vh. Schipper) (Eigenaar PaulinesProjecten: programmamanager maatschappelijke projecten) - geen nevenfuncties; aangetreden 13-06-2017, herbenoemd voor 2e termijn 7-06-2021**
- **Portefeuillehouder financiën: Jacco Kroodsmas (docent Windesheim) - geen nevenfuncties; aangetreden 20-11-2016, herbenoemd voor 2e termijn op 27-11-2020.**
- **Vice-voorzitter en algemeen lid: Pieter Kraaijeveld (partner/ adviseur bij Confluence) Nevenfuncties: lid Raad van Toezicht ETPA; aangetreden 25-06-2019 1e termijn**
- **Algemeen lid: Vanessa Buisman (Eigenaar Bindu: Zelfstandig creatief strateeg en conceptontwikkelaar) - geen nevenfuncties; aangetreden 20-02-2018 1e termijn**
- **Algemeen lid: Atakan Akardere (Eigenaar Waves Amsterdam): - geen nevenfuncties; aangetreden 15-03-2021 1e termijn**

De principes uit de Governance Code Cultuur zijn in dit model in de praktijk gebracht. De praktijkaanbevelingen worden gevolgd, zowel door de directie/het bestuur als door de Raad van Toezicht.

Principe 1: Realisatie maatschappelijke doelstelling

Muziek als spiegel voor de maatschappij, als initiator, vormgever van identiteit en uitlaatklep van emoties. Het bieden van een vrijplaats voor deze vormen van uitdrukking en voor één van

de mooiste en unieke aspecten van het menselijk vermogen. Om deze maatschappelijke functie te kunnen vervullen biedt Patronaat met liefde en passie de beste infrastructuur om elk evenement tot het grootst mogelijke succes te maken waarbij iedere bezoeker zich welkom voelt. Patronaat investeert in duurzame relaties met artiesten voor nieuw en oud publiek en stimuleert popmuziek in de gehele keten en profileert zich sterker dan ooit als veel meer dan alleen een poppodium. Naast zo laagdrempelig mogelijk een podium bieden (Intern of extern) faciliteert Patronaat repetitieruimte, lesruimte en ontmoetingsruimte voor makers. Patronaat ondersteunt (zowel in kennis, inhoudelijk als materieel) pop gerelateerde initiatieven in de regio Haarlem. Dit doet Patronaat voor een zo divers mogelijk publiek en met veel betrokkenheid naar artiesten, organisatoren, stakeholders en andere muziek- en/of cultuurgerelateerde partijen in de regio. De programmering van Patronaat dient een voedingsbodem zijn voor de lokale popmuziek, omdat een gezond lokaal popklimaat essentieel is om een breed gebalanceerd (inter)nationaal aanbod voor een (inter)nationaal publiek te kunnen bieden waar een hoge ambitie uit spreekt. Het beleidsplan, de jaarverslagen en financiële verantwoording worden intern en met financiële partners gedeeld en worden op federatie.cultuur.nl geplaatst.

Principe 2: Toepassen 8 principes: pas toe en leg uit

De principes worden toegepast, daar waar dit nog aanscherping vereist wordt per principe uitgelegd welke acties hierop ondernomen worden.

Principe 3: (Maatregelen tegen) belangenverstrengeling

Bij de aanstelling van leden van de Raad van Toezicht wordt getoetst op belangenverstrengeling en tegenstrijdig belang. Voor werkzaamheden van de directeur-bestuurder wordt bij de Raad van Toezicht om toestemming gevraagd. De Raad van Toezicht en de bestuurder/directie zijn voldoende onafhankelijk. Eventuele strijdige belangen worden in kaart gebracht, gemonitord en besproken.

Principe 4: Rolbewust handelen

Reglementen voor bestuur/directie en de Raad van Toezicht zijn vastgelegd, waarin taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden duidelijk

zijn beschreven en vastgelegd conform de code. De taken zijn duidelijk gescheiden. Zelfevaluatie vindt jaarlijks plaats en verbeterpunten worden aangepakt. Rapportages en besluitvorming zijn transparant, tijdig, inhoudelijk accuraat en geven inzicht in de relaties met interne en externe belanghebbenden. De laatste zelfevaluatie heeft plaatsgevonden op 6 december 2021.

Principe 5: Verantwoordelijkheid bestuur

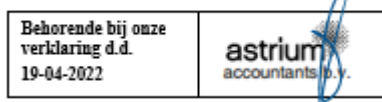
Taken van de directeur-bestuurder zijn vastgelegd in de statuten van de stichting en uitgebreid vastgelegd in het directiereglement. Het bestuur bestaat uit een directeur-bestuurder.

Principe 6: zorgvuldig omgaan met mensen en middelen

Patronaat hanteert voor werknemers en freelancers de cao Poppodia en -Festivals, kent een pensioenregeling en aansprakelijkheidsverzekeringen, heeft een arbeidsvoorwaardenreglement en een vertrouwenspersoon. Patronaat kent stagecontracten en vrijwilligerscontracten waarin afspraken worden vastgelegd over inzet, leerdoelen, begeleiding en vergoeding. Er wordt normaliter veel gewerkt met vrijwilligers. Patronaat heeft over 2021 gewerkt met een team van gemiddeld 32,21 fte/ 47 personen betaalde medewerkers en 1,58 fte/ 110 vrijwilligers welke maar zeer beperkt ingezet konden worden (in een normaal jaar betreft dit bijna 6 fte). Jaarlijks worden normaliter 4 stagiairs ingezet en op oproepbasis nog 1,45 fte freelancers. Vanwege de pandemie hebben we tot september geen stagiairs kunnen inzetten. Ook was er beperkt werk voor de freelancers en is er slechts voor 0,42 fte aan freelancers ingezet bij techniek. Deze zijn daarnaast wel uitbetaald voor verplaatste shows. Voor uitbetaling aan bands wordt zoals in de sector gebruikelijk is gewerkt met zogenaamde costings waarin afspraken gemaakt worden over gages en recetteverdeling. In de Coronaperiode zijn vaste gages gehanteerd passend bij de statuur van de band en de huidige omstandigheden. Ook is gebruik gemaakt van de steunmaatregelen van het Fonds Podiumkunsten voor doorbetalen van artiesten en freelancers bij geannuleerde en verplaatste shows.

Principe 7: Professioneel en onafhankelijk toezicht houden

De Raad van Toezicht neemt de Governance Code



het reglement zijn werkwijze en taakverdeling vastgelegd en deze worden jaarlijks geëvalueerd. De Raad van Toezicht is regelmatig aanwezig bij evenementen van Patronaat en regelmatig in contact met ondernemingsraad en management. Ook fungeert de Raad van Toezicht gevraagd en ongevraagd als sparringpartner van de bestuurder. De Raad van Toezicht kent een voorzitter en een portefeuillehouder financiën, een auditcommissie en een remuneratiecommissie. Functionerings en voortgangsgesprek met en van de bestuurder worden jaarlijks vastgelegd evenals de bezoldiging. Ditzelfde geldt voor de doelrealisatie en aandacht voor zowel de korte als de lange termijn.

Principe 8: Samenstelling Raad van Toezicht

De Raad van Toezicht bestaat momenteel uit 5 leden die onbezoldigd zijn. De Raad is volgens een opgestelde profielschets divers samengesteld en bij vacatures wordt zorgvuldig geselecteerd. De maximale zittingstermijn bedraagt twee maal vier jaar, de termijnen van de zittende leden zijn dusdanig dat ze gefaseerd uittreden.

3.2 Verslag Raad van Toezicht 2021

Het jaar 2021 was wederom een spannend jaar, tussen hoop en vrees, met alle uitzonderingen en aanpassingen die aan het Patronaat en haar team gevraagd zijn. De Raad van Toezicht heeft daar in meegeleefd en meegekeken en heeft bewondering voor de veerkracht die zij laten zien.

Samenstelling en herbenoeming

De Raad van Toezicht was op zoek naar aanvulling, waarbij gericht gezocht is naar een profiel vanuit de inhoud van Patronaat, ervaring met de muziek business en een andere achtergrond dan de reeds zittende leden. Deze persoon is gevonden in Atakan Akardere. Na een kennismakingsvergadering in januari, is hij geïnstalleerd als lid op 15 maart 2021. We zijn heel blij met Atakan 's aanvullende profiel en brede blik. In 2021 verliep de eerste zittingsperiode van Pauline Boddeke als lid. In de vergadering van 7 juni is de verlenging van haar termijn bekrachtigd voor nog eens 4 jaar. Tevens wordt haar voorzitterschap geprolonged.

Vergaderingen

In de vergaderingen zijn de zich steeds wisselende omstandigheden en bijbehorende aanpassingen op de voet gevolgd. Goedkeurend

is er gekeken naar de mogelijkheid die geboden werd het pand aan te pakken en de sterke keuzes die hierin gemaakt zijn. We zijn benieuwd hoe alles zal functioneren, zal worden ervaren en zich zal laten zien als we weer echt open mogen. Hopelijk vanaf maart 2022 weer full out.

Besproken zijn - naast de Corona-uitdagingen en bijbehorende financiële uitdagingen - de personele stand van zaken, de jaarrekening 2020, inhoudelijke en financiële kwartaalrapportages met betrekking tot het lopende jaar, vooruitblikken en de begroting 2022. De Raad van Toezicht probeert in haar rol zoveel mogelijk de directeur-bestuurder te ondersteunen en te adviseren door mee te denken, ook op de middellange en langere termijn van eventuele besluiten. Daarnaast als sparringspartner op te treden en uiteraard ook toezicht te houden op het gevoerde beleid met alles keuzes daaromtrent.

Naast de vergaderingen met de directeur-bestuurder, en de onderlinge overleggen in de commissies, overlegt de Raad van Toezicht nu ook geregeld met het Management Team en met de Ondernemingsraad om zo een beter gevoel te houden met hoe het binnen de organisatie verloopt. Dit bevalt vanuit alle betrokkenen goed. Het geeft meer engagement, beter contact en het geeft een breder en beter gevoel bij de organisatorische keuzes en uitdagingen. De Raad van Toezicht ervaart minder afstand en meer verbinding met het gehele Patronaat en vice versa is de Raad van Toezicht minder die abstracte groep interne toezichthouders.

Commissies

Beide commissies hebben naar behoren hun taken uitgevoerd. De commissies zijn:

- Remuneratiecommissie met Vanessa Buisman en Pauline Boddeke
- Auditcommissie met Jacco Kroodsmas en Pieter Kraaijeveld

Ook dit jaar waren zowel het functionering- als voortgangsgesprek met de directeur verrijkend, verduidelikend, perspectief delend, visie uitwisselend, waardevol en opbouwend van aard. De Auditcommissie heeft meerdere keren in voorbereiding op de reguliere overleggen afgestemd met de directeur over kwartaalcijfers, jaarrekening 2020, prognoses 2021 en begroting 2022.

Overzicht vergaderingen raad van toezicht in 2021:

20 januari 2021 | regulier overleg + overleggen met
OR en MT

15 maart 2021 | regulier overleg + jaarcijfers met
accountant

7 juni 2021 | regulier overleg

27 september 2021 | regulier overleg + overleggen
met OR en MT

22 november 2021 | regulier overleg

6 december 2021 | zelfevaluatie

Haarlem maart 2022

Namens de Raad van Toezicht

Pauline Boddeke

4. Conclusie

Wat hadden we graag gewild dat in 2021 de pandemie ons zou verlaten. Helaas stond ook dit jaar weer volledig in het teken van maatregelen, teleurstelling en daartegenover aanpassingsvermogen, doorzettingsvermogen en flexibiliteit. Er waren zeker ook geluismomenten voor Patronaat, met name in september en oktober. Eindelijk weer echt open, volle zalen en dansende en zingende mensen en zelfs dansfeesten waar vroeg gepiekt werd. De foyer die echt goed bleek te werken en het publiek dat enorm blij was dat er weer meer kon en ook veel meer nuttigde dan normaal. Een splinternieuwe website, een goed werkend nieuw ticketingsysteem voor bezoekersmailings en uiteraard veel persuitingen waarmee we onze naam verstevigden in de sector. Ook waren er weinig grote zorgen over het reilen en zeilen van Patronaat zelf en overheerste het gevoel dat we zaken onder controle hadden. Met uitzondering van de gevolgen van de pandemie uiteraard. We zijn trots op alles wat we wel neer hebben kunnen zetten en de manier waarop we dat gedaan hebben. Financieel zorgden de steunmaatregelen voor veiligheid en mentaal zorgden we goed voor elkaar, in voor- en tegenspoed. Tegelijkertijd zijn er grote zorgen over de muzieksector, de mensen die daarin werkzaam zijn en hun toekomst. De gevolgen van de pandemie en de nasleep voor de popmuziek op de lange termijn zijn moeilijk in te schatten. Ook woedt er ten tijde van dit schrijven zelfs een oorlog in Oost-Europa, waarvan de gevolgen nog niet te overzien zijn. Wat de komende jaren ook mogen brengen, wij gaan er in ieder geval weer alles aan doen om muziek de ruimte te geven. Dat zal onder de huidige omstandigheden zeker niet makkelijk zijn, maar dat is voor ons geen reden om terug te deinzen. Het is tijd. 2022 wordt ons jaar!

Haarlem, maart 2022

Jolanda Beyer
Algemeen directeur Patronaat



Jaarrekening 2021

Foto: Habib Koité | Rob Wieringa

Behorende bij onze
verklaring d.d.
19-04-2022

astrium
accountants p.v.

Resultaatvergelijking

De resultaten kunnen als volgt worden weergegeven:

	2021 x € 1000	Begroting x € 1000	Afwijking x € 1000	Afwijking %
Opbrengsten Programmering				
Omzet Kaartverkoop	354	780	-426	-55
Omzet Horeca	211	553	-342	-62
Omzet Verhuur	63	74	-11	-15
Omzet Garderobe	9	43	-34	-79
Omzet Subsidies en Giften	151	94	57	61
Totaal Opbrengsten Programmering	787	1.544	-757	-49
Kostprijs Programmering				
Kostprijs Activiteiten	-472	-823	351	43
Kostprijs Horeca	-50	-133	83	63
Kostprijs Medewerkers	-294	-430	136	32
Totaal Kostprijs Programmering	-816	-1.386	570	41
Dekkingsbijdrage	-29	158	-187	-118
Overhead				
Personeelskosten	1.258	1.187	-71	-6
Huisvestingskosten	1.030	981	-49	-5
Organisatie	64	90	26	29
Marketing	40	46	6	14
Theatertechniek	19	25	6	26
Automatisering	53	39	-14	-37
Programmering	66	67	1	2
Afschrijvingskosten	19	19	0	1
Af: Subsidies, Sponsoring en Overig	-1.765	-1.747	18	1
Totaal Overhead	784	707	-77	-11
Resultaat Bedrijfsvoering	-813	-549	-264	48
Diverse Baten en Lasten	1.108	394	714	181
Mutatie bestemmingsfondsen en voorzieningen	-149	-15	-134	893
Resultaat	147	-170	317	-186

De afwijking van de realisatie versus de begroting wordt veroorzaakt door de beperkende maatregelen. Het aantal volledige lockdowns en de aanhoudende beperkingen voor ontvangst van bezoekers waren helaas steviger dan ten tijde van de begroting ingeschat. In de toelichting op de resultatenrekening worden de verschillen nader gespecificeerd.

Financiële Positie

Ter analyse van de financiële positie dient de volgende opstelling, welke is gebaseerd op gegevens uit de balans:

	31/12/21 x € 1000	31/12/20 x € 1000
Activa		
Vaste activa	309	325
Vlottende activa	951	357
Liquide middelen	1.052	1.011
	<u>2.312</u>	<u>1.693</u>
Passiva		
Stichtingsvermogen	350	161
Reserveringen en langlopende schulden	453	328
Kortlopende Schulden	1.508	1.204
	<u>2.312</u>	<u>1.693</u>

Uit de balans valt de volgende financieringsstructuur af te leiden:

<u>Beschikbaar op lange termijn</u>		
Stichtingsvermogen	350	161
Langlopende schulden	453	328
	<u>804</u>	<u>489</u>
<u>Waarvan vastgelegd op lange termijn</u>		
Materiële vaste activa	309	325
Werkkapitaal	494	164
	<u></u>	<u></u>
<u>Dit overschot wordt veroorzaakt door:</u>		
Vlottende activa	951	357
Liquide middelen	1.052	1.011
	<u>2.003</u>	<u>1.368</u>
Af: kortlopende schulden	1.508	1.204
Werkkapitaal	494	164
	<u></u>	<u></u>

Staat van herkomst en besteding van middelen

	2021		2020	
	x € 1000	x € 1000	x € 1000	x € 1000
Toename:				
Resultaat	147		173	
Afschrijvingen	34		20	
Mutatie reserveringen	168		296	
Cashflow		349		489
Afname:				
Investerings in materiële vaste activa		-18		-39
Aflossing langlopende schulden		0		0
Mutatie aflossingsverplichting		0		0
Mutatie werkkapitaal		331		451

Kasstroom overzicht

Het kasstroomoverzicht is opgesteld volgens de indirecte methode.

	2021		2020	
	x € 1000	x € 1000	x € 1000	x € 1000
<u>Kasstroom uit operationele activiteiten</u>				
Resultaat	147		173	
Aanpassingen voor:				
-Afschrijvingen	34		20	
-Mutatie reserveringen	168		296	
Veranderingen in het werkkapitaal				
-Mutatie vorderingen	-586		91	
-Mutatie voorraden	-9		11	
-Mutatie kortlopende schulden	304		102	
Kasstroom uit operationele activiteiten		59		693
<u>Kasstroom uit investeringsactiviteiten</u>				
Investerings in materiële vaste activa		-18		-39
Desinvesteringen in materiële vaste activa		0		0
<u>Kasstroom uit financieringsactiviteiten</u>				
Aflossing langlopende schulden		0		0
Mutatie geldmiddelen		41		655

Balans per 31 december 2021

ACTIEF

31 december 2021

31 december 2020

Materiële vaste activa

Inventaris/apparatuur

1)

309.423

325.137

Flottende activa

Vorraden horeca

24.583

15.996

Debiteuren

2)

92.734

52.117

Omzetbelasting

82.066

49.032

Overige vorderingen

en vooruitbetaalde kosten

3)

751.459

239.584

950.842

356.729

Liquide middelen

Kas

2.634

2.426

Kruisposten

0

0

Rabobank, rekening-courant

699.414

328.485

ASN bank en Rabo spaarrekening

349.913

680.069

1.051.960

1.010.980

2.312.225

1.692.847

PASSIEF

		31 december 2021	31 december 2020
Eigen vermogen			
<i>Vrij besteedbaar vermogen</i>			
Stichtingsvermogen	4)	45.911	-127.030
Resultaat boekjaar	5)	146.505	172.940
		192.415	45.911
<i>Bestemd vermogen</i>			
Bestemmingsreserve Reorg/Slachthuis	6)	40.000	40.000
Bestemmingsreserve Covid	7)	75.000	75.000
Bestemmingsreserve Club 3	8)	43.000	0
		158.000	115.000
Voorzieningen			
Voorziening Huurderonderhoud	9)	209.641	145.324
Voorziening Planmatig Onderhoud	10)	185.724	144.124
		395.365	289.448
Langlopende schulden			
Investeringssubsidie	11)	57.997	38.461
Kortlopende schulden			
Crediteuren		373.919	308.549
Loonbelasting en premieheffing	12)	41.395	38.090
Overige schulden en overlopende passiva	13)	1.093.136	857.389
		1.508.448	1.204.027
		2.312.225	1.692.847

Resultatenberekening over 2021

		Realiteit 2021	Begroting 2021	Realiteit 2020
Opbrengsten Programmering				
Omzet Kaartverkoop		353.504	780.000	215.926
Omzet Horeca		210.922	553.000	192.632
Omzet Verhuur	14)	62.892	74.000	113.216
Omzet Garderobe		9.162	43.000	11.718
Omzet Subsidies en Giften	15)	150.887	94.000	102.826
Totaal Opbrengsten Programmering		787.367	1.544.000	636.318
Kostprijs Programmering				
Kostprijs Activiteiten		-472.475	-823.000	-354.971
Kostprijs Horeca		-49.823	-133.000	-42.671
Kostprijs Medewerkers		-293.766	-430.000	-367.153
Totaal Kostprijs Programmering		-816.064	-1.386.000	-764.795
Dekkingsbijdrage		-28.697	158.000	-128.477
Overhead				
Personeelskosten	16)	1.258.442	1.187.000	1.321.341
Huisvestingskosten	17)	1.030.487	981.000	569.120
Organisatiekosten	18)	63.986	90.000	57.946
Marketingkosten	19)	39.723	46.000	59.057
Kosten Theatertechniek	20)	18.612	25.000	6.545
Automatiseringskosten	21)	53.431	39.000	41.689
Programmeringskosten	22)	65.803	67.000	38.630
Afschrijvingskosten	23)	18.880	19.000	18.880
Af: Subsidies, Sponsoring en Overig	24)	-1.765.186	-1.747.000	-1.707.953
Totaal Overhead		784.179	707.000	405.254
Resultaat Bedrijfsvoering		-812.876	-549.000	-533.732
Diverse Baten en Lasten		700	0	47.488
Frictiekosten		0	0	-30.144
Calamiteitensubsidies	25)	1.107.598	394.000	946.948
Resultaat		295.422	-155.000	430.560
Af: Dotatie bestemmingsreserve Club 3		-43.000	0	0
Af: Dotatie bestemmingsreserve Covid		0	0	-75.000
Af: Voorzieningen onderhoud		-105.917	-15.000	-182.620
Resultaat na mutatie bestemmingsfondsen en voorzieningen		146.505	-170.000	172.940
<u>Ten opzichte van 'Omzet Horeca'</u>				
% inkoopwaarde horeca		23,62%	24,05%	22,15%
<u>Ten opzichte van 'Opbrengsten Programmering':</u>				
% kostprijs activiteiten		103,64%	89,77%	120,19%
% overhead		99,60%	45,79%	63,69%
% kostprijs medewerkers		37,31%	27,85%	57,70%
<u>Ten opzichte van alle opbrengsten:</u>				
% totale personeelskosten		60,81%	49,13%	72,03%
Totale personeelskosten		1.552.208	1.617.000	1.688.494

In het vergelijk met de begroting van 2020 zijn de gevolgen van de onverwachte aanhouding van Covid goed zichtbaar. De stijging van de overheadkosten ten opzichte van 2020 wordt veroorzaakt door de huurkijtschelding in 2020. Het negatieve bedrijfsresultaat wordt wederom gecompenseerd door de steunmaatregelen van de overheid.

Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

Algemeen

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de Richtlijn voor de Jaarverslaggeving (kleine rechtspersonen) C1 Kleine organisaties zonder winststreven.

De jaarrekening is opgemaakt op basis van historische kostprijs. De waardering van activa en passiva geschiedt, voor zover niet anders vermeld, tegen nominale waarde.

Winsten worden toegerekend aan de periode waarin ze zijn gerealiseerd. Verliezen worden verantwoord in het jaar waarin ze voorzienbaar zijn.

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen aanschaffingswaarde of vervaardigingskosten verminderd met afschrijvingen bepaald op basis van de geschatte levensduur rekening houdend met een eventuele restwaarde. De afschrijvingen bedragen een vast percentage van de aanschaffingswaarde of vervaardigingskosten.

Voorraden

De handelsvoorraden worden, onder toepassing van de fifo-methode, gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs dan wel lagere marktwaarde voor zover nodig onder aftrek van een voorziening voor incurantheid.

Vorderingen

De vorderingen worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs, zijnde de nominale waarde. Waardering van de vorderingen geschiedt onder aftrek van een voorziening wegens oninbaarheid, gebaseerd op individuele beoordeling van de vorderingen.

Liquide middelen

De liquide middelen worden gewaardeerd tegen de nominale waarde en staan, voor zover niet anders vermeld, ter vrije beschikking van de onderneming. Het betreffen de direct opeisbare vorderingen op kredietinstellingen en kasmiddelen.

Bestemmingsreserve

Bestemmingsreserves worden gevormd ter dekking van toekomstige uitgaven inzake bijzondere doeleinden. Aan de vorming van een bestemmingsreserve ligt een verplichting ten grondslag die is opgelegd door derden.

Voorzieningen

De voorziening ter gelijkmatige verdeling van lasten voor het onderhoud wordt bepaald op basis van de te verwachten kosten over een reeks van jaren. Het uitgevoerde onderhoud wordt ten laste van deze voorziening gelegd.

Kortlopende schulden

De kortlopende schulden betreffen de schulden met een looptijd korter dan één jaar. Deze worden, voor zover niet anders vermeld, gewaardeerd tegen nominale waarde.

Algemeen resultaat

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en verrichte diensten enerzijds en anderzijds de kosten en andere lasten van het jaar, gewaardeerd tegen de reële waarde, zijnde de nominale waarde.

Resultaatbepaling

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de netto-omzet en de kosten en andere lasten van het verslagjaar met inachtneming van de hiervoor vermelde waarderingsgrondslagen. Winsten zijn verantwoord in het jaar waarin de goederen zijn geleverd. c.q. de diensten zijn verricht. Verliezen welke hun oorsprong vinden in het boekjaar zijn in aanmerking genomen zodra deze voorzienbaar zijn.

Netto-omzet

De netto-omzet betreft de opbrengst van de in het verslagjaar aan derden geleverde goederen en diensten na aftrek van kortingen en omzetbelasting.

Kostprijs van de omzet

Onder de kostprijs van de omzet wordt verstaan de directe aan de geleverde goederen en diensten toe te rekenen kosten. Hieronder is voorts begrepen een mutatie in de afwaardering wegens incourantheid van de voorraden.

Afschrijvingen

De afschrijvingen op de materiële vaste activa zijn berekend door middel van vaste percentages van de aanschaffingswaarde, op basis van de verwachte economische levensduur.

Boekwinsten en -verliezen bij verkoop van materiële vaste activa zijn begrepen onder de afschrijvingen, boekwinsten echter alleen voor zover de boekwinsten niet in mindering zijn gebracht op vervangende investeringen.

Daar waar noodzakelijk zijn de in dit rapport opgenomen vergelijkende cijfers, slechts voor vergelijkingsdoeleinden, aangepast.

Huur

Voor Zijlvest 2 bedraagt de verhouding belast- en vrijgestelde prestaties 98/2. Ten aanzien van dit pand is derhalve s meer dan 90% btw-belast gebruik. Hiermee wordt voldaan aan het minimale vereiste voor btw-belast gebruik voor b huur van het pand.

Gebeurtenis na balansdatum

Sinds maart 2020 heeft het Corona-virus (Covid-19) Nederland bereikt. De bijbehorende maatregelen zorgen voor on zeer beperkte openingsmogelijkheden van culturele podia tot nog onbekende datum. Gezien de huidige vermogens Patronaat betekent dit onzekerheid over de continuïteit van de stichting. Gezien de aanhoudende steunmaatregelen jarenlang bestaande steun vanuit de gemeente Haarlem vanuit de culturele basisinfrastructuur, is de verwachting dat Rijksoverheid en Gemeente Haarlem een permanente sluiting te allen tijde zullen willen voorkomen en indien nodig a steunmaatregelen zullen treffen.

Toelichting balans per 31 december 2021

Toelichting op de balans per 31 december 2021

	2021	2020
	€	€
<u>Materiële vaste activa</u>	1)	
Het verloop is als volgt:		
Boekwaarde per 1 januari	325.138	306.686
Bij: Investerings	18.276	38.694
	343.414	345.380
Af: Afschrijvingen	-33.991	-20.242
Boekwaarde per 31 december	309.423	325.138
Aanschafwaarde	396.164	377.888
Af: Cumulatieve Afschrijvingen	-86.741	-52.750
Boekwaarde per 31 december	309.423	325.137
<u>Debiteuren</u>	2)	
De specificatie luidt als volgt:		
Overige debiteuren	92.734	52.117
Voorziening overige debiteuren	0	0
	92.734	52.117
Het saldo debiteuren per ultimo 2021 loopt volledig af in 2022.		
<u>Overige vorderingen en vooruitbetaalde kosten</u>	3)	
De specificatie luidt als volgt:		
Vooruitbetaalde bedragen	179.375	176.903
Nog te ontvangen steunmaatregelen	415.371	0
Overige vorderingen en overlopende activa	156.714	62.680
	751.459	239.584
Dit betreft kosten dan wel facturen die reeds in 2021 betaald zijn en betrekking hebben op het boekjaar 2022 en de nog te ontvangen steungelden NOW en TVL over 2021 en 2022.		
<u>Stichtingsvermogen</u>	4)	
Het verloop is als volgt:		
Stand per begin boekjaar	45.911	-127.030
Bij: resultaatbestemming boekjaar	146.505	172.940
Stand per einde boekjaar	192.416	45.911
<u>Resultaat boekjaar</u>	5)	
Het verloop is als volgt:		
Stand per begin boekjaar	172.940	-143.034
Af: resultaatbestemming voorgaand boekjaar	-172.940	143.034
Bij: resultaatbestemming boekjaar	146.505	172.940
Stand per einde boekjaar	146.505	172.940

Toelichting op de balans per 31 december 2021 vervolg

	2021	2020
	€	€

Bestemmingsreserve Reorganisatie & Slachthuis

6)

Het verloop is als volgt:

Stand per begin boekjaar	40.000	40.000
Bij: bestemming boekjaar	0	0
Af: onttrekking boekjaar	0	0
Stand per einde boekjaar	40.000	40.000

Deze bestemmingsreserve is gevormd om de reorganisatie en de periode tot ingebruikname van Popcentrum Slachthuis te overbruggen, deze zal maar verwachting in 2022 vrij vallen.

Bestemmingsreserve Covid

7)

Het verloop is als volgt:

Stand per begin boekjaar	75.000	0
Bij: bestemming boekjaar	0	75.000
Af: onttrekking boekjaar	0	0
Stand per einde boekjaar	75.000	75.000

Deze bestemmingsreserve is, conform de voorwaarden, gevormd vanuit het surplus van de ontvangen steun van het Fonds Podiumkunsten in 2020 en zal ingezet worden voor de nasleep van Covid in 2022.

Bestemmingsreserve experimentele programmering / Club3

8)

Het verloop is als volgt:

Stand per begin boekjaar	0	0
Bij: bestemming boekjaar	43.000	0
Af: onttrekking boekjaar	0	0
Stand per einde boekjaar	43.000	0

Deze bestemmingsreserve zal besteed worden aan de experimentele programmering in met name CLUB3 in de rechtervleugel welke in september 2022 in gebruik zal worden genomen.

Voorziening Huurderonderhoud

9)

Het verloop is als volgt:

Stand per begin boekjaar	145.323	-0
Bij: ontvangen subsidie	167.410	163.486
Af: dekking onderhoudskosten	-103.093	-18.162
Stand per einde boekjaar	209.641	145.323

De gemeente Haarlem verstrekt jaarlijks een geoormerkte subsidie voor het huurderonderhoud van de stichting aan het gehuurde bedrijfspand aan de Zijlsingel.

Toelichting op de balans per 31 december 2021 vervolg

	2021	2020
	€	€
<u>Voorziening Planmatig Onderhoud</u>		
Het verloop is als volgt:		
Stand per begin boekjaar	144.124	106.828
Bij: ontvangen subsidie	44.100	43.406
Af: dekking onderhoudskosten	-2.500	-6.110
Stand per einde boekjaar	185.724	144.124

De gemeente Haarlem verstrekt jaarlijks een geoormerkte subsidie voor het planmatig onderhoud van de stichting aan het gehuurde bedrijfspand aan de Zijlsingel.

<u>Langlopende schulden</u>	11)		
Investeringsubsidie			
Het verloop is als volgt:			
Stand per begin boekjaar	38.461	0	
Bij: ontvangen bijdrages	35.776	39.824	
Af: vrijval boekjaar	-16.241	-1.363	
Stand per einde boekjaar	57.997	38.461	

Dit betreft een bijdrage van het Kickstart Cultuurfonds ad € 18.276 voor het aanpassingen aan het pand om publiek goed en veilig te kunnen ontvangen en een investeringsreserve voor theaterlicht. De bijdrages vallen in 3 jaar vrij.

<u>Loonbelasting en premieheffing</u>	12)		
Aangifte december			
	41.395	38.090	
	41.395	38.090	

<u>Overige schulden en overlopende passiva</u>	13)		
<u>De specificatie luidt als volgt:</u>			
Reservering vakantiegelden	54.618	45.062	
Reservering vakantiedagen/-uren	36.912	36.671	
Reservering vervanging automatisering	0	0	
Accountantskosten	15.950	12.350	
Vooruit ontvangen recettes	704.574	429.682	
Vouchers Ticketmaster	22.179	23.985	
Overige	258.903	309.639	
	1.093.136	857.389	

De overige schulden betreffen vooruit ontvangen bijdragen van diverse fondsen en nog te ontvangen facturen voor kosten die ontwikkelingen uit 2022 betreffen.

Toelichting resultatenrekening over 2021

	realisatie 2021 €	Begroting 2021 €	realisatie 2020 €
<u>Omzet Verhuur</u>			
14) Omzet zaalverhuur	54.809	66.000	70.922
Omzet pacht keuken	8.083	8.000	7.578
Omzet verhuur oefenruimtes	0		34.716
	<u>62.892</u>	<u>74.000</u>	<u>113.216</u>
<u>Omzet Subsidies en Giften</u>			
15) FPK Podiumstartregeling & compensatie *	31.637	0	18.550
Subsidie Reguliere Programmering FPK	39.375	55.750	39.351
Giften en donaties	45.946	38.250	44.926
Overig (Kickstart I&I & HOS 2021 & Haarlem CTB bijdrage) *	33.930	0	0
	<u>150.887</u>	<u>94.000</u>	<u>102.826</u>

* dit betreft de dekking voor kosten van shows die aangepast plaats hebben gevonden en is exclusief direct aan artiesten betaalde compensatie voor verplaatste en geannuleerde shows. Ook gesubsidieerde investeringen die over meerdere jaren afgeschreven worden zijn hier geen onderdeel van, deze worden onder de investeringen op de balans verantwoord.

<u>Personeelskosten</u>	16)			
Bruto lonen		1.229.675	1.215.000	1.325.463
Reservering vakantietoeslag/uren		9.797	5.000	10.470
Ontvangen ziekengelden / verlof		-73.068	0	-96.449
Sociale lasten		209.931	222.000	242.980
Kosten ingehuurd personeel		81.132	55.000	63.924
Kosten security personeel		10.168	0	13.991
Ziekengeldverzekering		42.933	10.000	39.321
Pensioenlasten		38.751	30.000	30.874
<i>Overige personeelskosten:</i>				
Consumpties personeel		8.142	4.000	3.627
Onkostenvergoedingen		27.125	12.000	12.156
Opleidingskosten		27.646	35.000	26.669
Overige personeelskosten		34.826	24.000	41.153
Totale personeelskosten		1.647.058	1.612.000	1.714.179
Af: doorbelast aan activiteiten		-388.616	-425.000	-392.838
		1.258.442	1.187.000	1.321.341

De totale personeelskosten die ten laste van de overhead komen zijn hoger dan begroot. Dit deels omdat de doorbelasting naar producties lager is. Daarnaast is het personeel van Slachthuis een factor. Dit personeel is in dienst bij Patronaat en wordt gedetacheerd. De loonsteun vanuit NOW wordt in de verrekening van de kosten meegenomen. Dit betekent dat de salariskosten hoger zijn met daartegenover de steun vanuit de NOW regeling.

Toelichting op de resultatenrekening over 2021 vervolg

Gemiddeld aantal medewerkers

Gedurende het jaar 2021 waren gemiddeld 32,2 medewerkers in dienst op basis van een fulltime dienstverband. In het jaar 2020 waren dit 33,7 medewerkers. (beide inclusief personeel Slachthuis).

Huisvestingskosten

17)

Huur Zijlsingel	725.542	726.000	355.058
Servicekosten Zijlsingel	86.955	92.000	71.012
Onroerende zaakbelasting	8.732	12.000	9.898
Belastingen, heffingen, vergunningen	0	0	-400
Dagelijks onderhoud	12.406	17.000	20.641
Huurderonderhoud	84.481	23.000	12.946
Planmatig onderhoud	2.500	5.000	6.110
Energie	63.312	70.000	62.492
Schoonmaakkosten	14.840	18.500	16.477
Beheerskosten	0	2.000	0
Onderhoud divers	14.144	0	0
Overige huisvestingskosten	17.575	15.500	14.886
	<u>1.030.487</u>	<u>981.000</u>	<u>569.120</u>

De stijging van de huisvestingskosten ten opzichte van 2020 wordt veroorzaakt door de huurverlaging van de gemeente Haarlem in 2020 vanwege Covid en hogere onderhoudskosten

Organisatiekosten

18)

Kantoor- en algemene kosten	1.422	2.000	1.833
Abonnementen en lidmaatschappen	9.430	11.000	9.938
Portokosten	1.162	1.500	1.017
Telefoonkosten	1.560	2.500	1.972
Adviseurskosten, accountantskosten	25.243	38.000	17.200
Representatiekosten	731	1.000	138
Assuranties	12.594	10.000	9.793
Kosten geldtransport	0	0	689
Voorziening dubieuze debiteuren	0	0	0
Kopieerkosten	3.322	3.000	2.516
Congressen en symposia	729	3.500	3.261
Financiële baten en lasten	5.154	10.500	7.672
Algemene kosten	2.639	7.000	1.918
	<u>63.986</u>	<u>90.000</u>	<u>57.946</u>

De organisatiekosten zijn vergelijkbaar met het covid jaar 2020 en lager dan begroot. Geen inhuur van externe adviseurs en het beperkt aantal financiële transacties zijn hier de oorzaak van. De accountantskosten zijn in verband met de controles van TVL en NOW hoger dan voorgaande jaren.

Toelichting op deresultatenrekening over 2021 vervolg

Marketingkosten

19)

Standaard maandelijkse advertenties	4.154	5.500	1.234
Buitenreclame	10.733	25.000	14.556
Standaard maandelijks drukwerk	863	2.500	1.134
Kosten website en mailinglijst	43.221	33.000	66.783
Overige marketingkosten	-19.248	-20.000	-24.650
	<u>39.723</u>	<u>46.000</u>	<u>59.057</u>

Vanwege de beperkte openstelling van Patronaat is de buitenreclame en maandelijks drukwerk deels stopgezet. 2021 kende nog de laatste benodigde verbetering aan de website waardoor deze hoger uitvallen dan begroot maar lager dan in 2020.

Kosten Theatertechniek

20)

Huur apparatuur	900	0	0
Kleine aanschaffingen	1.207	4.000	0
Reparatie en onderhoud	7.627	12.000	3.132
Verbruiksartikelen	8.118	9.000	1.249
Overige kosten theatertechniek	761	0	2.164
	<u>18.612</u>	<u>25.000</u>	<u>6.545</u>

De kosten zijn hoger dan in 2020 door onderhoud apparatuur en kleine aanschaffingen.

Automatiseringskosten

21)

Onderhoud en contracten automatisering	36.473	33.000	35.008
Consultancy Automatisering	0	0	0
Kosten dataverkeer	6.229	5.000	6.152
Overige kosten automatisering	10.729	1.000	528
	<u>53.431</u>	<u>39.000</u>	<u>41.689</u>

De stijging ten opzichte van 2020 betreft de aanschaf van headsets.

Programmeringskosten

22)

Kostprijs kaartverkoop	41.053	40.000	20.362
Buma/Stemra algemeen	4.015	5.000	5.495
Overige kosten programmering & marketing	20.735	22.000	12.773
	<u>65.803</u>	<u>67.000</u>	<u>38.630</u>

De stijging ten opzichte van 2020 is direct gerelateerd aan de stijging van de kaart (voor) verkoop en het aantal shows.

Toelichting op de resultatenrekening over 2021 vervolg

Afschrijvingskosten

	23)			
Afschrijvingskosten verbouwingen		19.705	20.000	18.880
Afschrijvingskosten techniek		10.559	0	1.331
Afschrijvingskosten inventaris		3.532	0	31
Afschrijvingskosten horeca		194	0	0
Totaal afschrijvingen		33.991	20.000	20.242
Vrijval afschrijvingskosten investeringssubsidie		-15.111		-1.363
Boekresultaat verkochte activa		0	-1.000	0
		18.880	19.000	18.880

Subsidies, Sponsoring en Overig

	24)			
Sponsoring		-19.551	0	-1.500
Subsidie huur		-725.542	-726.000	-355.058
Subsidie servicekosten		-70.209	-70.000	-69.103
Subsidie exploitatie		-707.177	-707.000	-1.043.391
Subsidie huurderonderhoud		-167.410	-167.000	-163.486
Subsidie planmatig onderhoud		-44.100	-44.000	-43.406
Subsidie dagelijks onderhoud		-15.556	-16.000	-15.311
Subsidie beheerskosten		-6.909	-7.000	-6.800
Subsidie onroerende zaakbelasting		-8.732	-10.000	-9.898
		-1.765.186	-1.747.000	-1.707.953

Diverse Baten en Lasten		700	0	47.488
Frictiekosten		0	0	-30.144
Calamiteitensubsidies	25)	1.107.598	394.000	946.948
		1.108.298	394.000	964.292

De Calamiteitensubsidie betreffen de steunmaatregelen Covid-19 en bestaan uit

NOW afrekening 2020		-3.556		352.788
NOW 2021		619.178	214.000	430.000
TVL 1q , 2q & 4q 2021		491.976	180.000	164.160
		1.107.598	394.000	946.948

Voor de gehele NOW 2021 en TVL 2q en 4q heeft nog geen afrekening plaatsgevonden.

Echter, de vermelde bedragen zijn gebaseerd op de rekenmethodiek zoals opgegeven en geven een getrouw beeld van de te verwachten steun

Verloop Voorzieningen Onderhoudskosten Patronaat 2021

Saldo Voorziening Huurderonderhoud primo 2021		145.324
Bij: Subsidie		167.410
Af: Kosten		
Kosten Huurderonderhoud Pand	84.481	
Kosten Reparaties/Onderhoud Theatertechniek	18.612	
Uren Onderhoud Technici	0	
Uren Gebouwbeheer	0	
Totale kosten	<u>103.093</u>	103.093
Saldo: Dotatie voorziening		64.317
Saldo Voorziening Huurderonderhoud ultimo 2021		209.641
Saldo Voorziening Planmatig Onderhoud primo 2021		144.124
Bij: Subsidie		44.100
Af: Kosten		
Overkoepelend gebouwbeheer	0	
Kosten planmatig onderhoud	2.500	
Totale kosten	<u>2.500</u>	2.500
Saldo: Dotatie voorziening		41.600
Saldo Voorziening Planmatig Onderhoud ultimo 2021		185.724

De uren van de technici ten behoeve van onderhoud en gebouwbeheer zijn dit jaar niet opgenomen. De steunmaatregelen van de overheid geven hiervoor afdoende dekking.

De uitgaven in het kader van Huurderonderhoud betroffen in 2021 schilderwerkzaamheden en opknep Foyer, electra, gereedschap en overige materialen.

In 2021 zijn in het kader van Planmatig Onderhoud de volgende werkzaamheden uitgevoerd: advies inzake MJOP van de werktuigbouwkundige installaties.

Specificatie vervangingsinvesteringen >100

Specificatie Vervangingen > 100 Patronaat 2021

Beginsaldo 2021 verlichting 0,00

Bij: Saldo inkooporder verlichting 26.620

Af: Kosten

Ledverlichting aanschaf en installatie

26.850

Totale kosten

26.850

Saldo: -230

Beginsaldo 2021 luchtbehandeling 0,00

Bij: Saldo inkooporder luchtbehandeling 39.000

Af: Kosten

Motoren en Lagers

24.934

Luchtbehandeling

14.633

Totale kosten

39.567

Saldo: -567

Beginsaldo 2021 vloeren 0

Bij: Saldo inkooporder vloerafwerking 105.000

Af: Kosten

Aanpassing tredes

26.746

Vloeren zalen - Foyer

65.002

Totale kosten

91.747

Saldo: te besteden in 2022 13.253

Controleverklaring

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan: het bestuur van Stichting Patronaat

A. Verklaring over de in het jaarrapport opgenomen jaarrekening 2021

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2021 van Stichting Patronaat te Haarlem gecontroleerd. Naar ons oordeel geeft de in dit jaarrapport opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Patronaat op 31 december 2021 en van het resultaat over de periode 2021 in overeenstemming met De Richtlijnen voor de jaarverslaggeving (kleine rechtspersonen) C1 Kleine organisaties zonder winststreven en van de financiële rechtmatigheid in overeenstemming met de Algemene Subsidieverordening van de gemeente Haarlem.

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2021;
2. de resultatenrekening over 2021; en
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Patronaat zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Benadrukking van belangrijke gebeurtenis na balansdatum

Het Coronavirus heeft ook invloed op Stichting Patronaat. In het jaarverslag en op pagina 30 van de jaarrekening is door de directie toegelicht wat de impact van het virus op Stichting Patronaat reeds is geweest en met wat voor impact zij verder nog rekening houdt.

Ook is toegelicht welke maatregelen al genomen zijn en welke maatregelen de directie voornemens is nog te nemen, waarbij ook is aangegeven van welke door de regering beschikbaar gestelde faciliteiten zij verwacht gebruik te maken. Uit de toelichting blijkt ook dat er nog steeds grote onzekerheden blijven bestaan.

De directie geeft daarbij aan dat hierbij sprake is van een onzekerheid met betrekking tot de continuïteit van de stichting. Wij hebben de uiteenzetting van de situatie en de hierbij behorende onzekerheden beoordeeld en zijn van mening dat dit gegeven de situatie een adequate toelichting is. Doordat er onzekerheid is over wat de uiteindelijke economische impact van het Coronavirus zal zijn, spreekt er ook veel onzekerheid uit deze toelichting.

Op grond van de door ons uitgevoerde werkzaamheden en de verkregen controle-informatie zijn wij van mening dat, rekening houdend met de onzekerheden die er op het moment van afgifte van deze controleverklaring zijn, de stichting de situatie in haar jaarrekening goed toelicht en haar jaarrekening terecht opmaakt op basis van continuïteit in lijn met het verslaggevingsstelsel. Rekening houdend met deze situatie hebben wij - in lijn met de controlestandaarden - een goedkeurend oordeel over de jaarrekening verstrekt in deze controleverklaring.

B. Verklaring over de in het jaarrapport opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarrapport andere informatie, die bestaat uit:

- het financieel verslag;
- de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van De Richtlijnen voor de jaarverslaggeving (kleine rechtspersonen) C1 Kleine organisaties zonder winststreven vereist is.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in De Richtlijnen voor de jaarverslaggeving (kleine rechtspersonen) C1 Kleine organisaties zonder winststreven en de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met De Richtlijnen voor de jaarverslaggeving (kleine rechtspersonen) C1 Kleine organisaties zonder winststreven.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met De Richtlijnen voor de jaarverslaggeving (kleine rechtspersonen) C1 Kleine organisaties zonder winststreven en verantwoordelijk voor de financiële rechtmatigheid hiervan in overeenstemming met de Algemene subsidieverordening van de gemeente Haarlem. In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de onderneming in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de vennootschap te liquideren of de bedrijfsactiviteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen.

Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten.

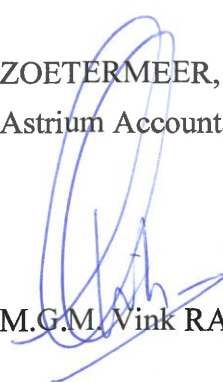
Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;

- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een onderneming haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met de governance belaste personen onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

ZOETERMEER, 19 april 2022

Astrium Accountants B.V.



M.G.M. Vink RA

Paraaf voor waarmerkingsdoeleinden

